

INFORME DE SEGUIMENT

Cursos: 2018-2019

Centre: Escola Superior de Música de Catalunya

Títols:

- MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: LIED, CANCIÓN ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA
- MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN JAZZ I MÚSICA MODERNA
- MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCO
- MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCOLOGIA

Índex

| | |
|--|--|
| DADES IDENTIFICATIVES | 3 |
| Descripció del centre i titulacions avaluades..... | 3 |
| ANÀLISI I VALORACIÓ | 4 |
| 1. Qualitat del programa formatiu | 4 |
| 2. Pertinència de la informació pública | 17 |
| 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat | 22 |
| 4. Adequació del professorat al programa formatiu..... | 27 |
| 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge | 34 |
| 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius | 38 |
| ANNEX 1- PLA DE MILLORA..... | Error! No s'ha definit el marcador. |

DADES IDENTIFICATIVES

Descripció del centre i titulacions avaluades

Centre: Escola Superior de Música de Catalunya

Codi: 08053561

Titulacions avaluades

Codi - Títol

MMAI-- MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ:
LIED, CANCIÓN ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA

MMAH-- MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ:
JAZZ I MÚSICA MODERNA

MMAG-- MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCO

MMAG-- MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCOLOGIA

| CODI | ECTS | Data de verificació | Curs d' implantació | Data d'acreditació |
|-------------|-------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| MMAI | 60 | 6/4/2016 | 2015-2016 | 2021-2022 |
| MMAH | 60 | 6/4/2016 | 2015-2016 | 2021-2022 |
| MMAG | 60 | 6/4/2016 | 2015-2016 | 2021-2022 |
| MMAG | 60 | 10/9/2018 | 2015-2016 | 2023-2024 |

ANÀLISI I VALORACIÓ

1. Qualitat del programa formatiu

1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

El disseny i verificació dels següents programes:

**MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ:
LIED, CANCIÓN ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA**

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN JAZZ I MÚSICA MODERNA

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCO

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCOLOGIA

Va suposar un exercici de reflexió i adaptació de les competències per tal de garantir una seqüència formativa adequada entre grau i màster. Donat que hi ha alumats que cursa el grau i segueix els seus estudis amb els diferents màsters abans esmentats a la mateixa ESMUC, és molt important no sols la correspondència amb el nivell formatiu del MECES, sinó la relació de la formació de grau, garantint que no hi ha reiteracions i que es dibuixa un perfil curricular progressiu i adequat al nivell formatiu de cada fase.

Valoració:

Es considera acreditada la correspondència de les competències amb el nivell formatiu del MECES. La comparació de les competències del grau i del màster que constitueixen la seva continuïtat posa de relleu l'existència d'un perfil curricular ajustat, progressiu i adequat al nivell formatiu de cada ensenyament.

**1.1.1. MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ:
LIED, CANCIÓN ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA**

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Tot l'alumnat que és admès a cursar aquest màster, ha de complir els requisits especificats en la següent pàgina web: <http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-en-Lied/Proces-d-admissio>

A més, la web inclou els apartats "requisits" i "inscripció", que són comuns a tots els màsters, on es detallen les condicions, el procés d'admissió i com formalitzar la matrícula.

En els apartats d'accés i admissió i de preinscripció i matrícula, es troba la següent informació:

- Requisits d'accés quant a titulació prèvia
- Material a enviar per avaluar el nivell artístic de les persones interessades en ingressar a aquest màster i els criteris per a l'admissió de candidats

S'ha inclòs un apartat on s'especifiquen dates concretes quant a: calendari de preinscripció, matriculació i les sessions informatives.

Els requisits inclouen: el títol de grau o equivalent, un currículum vitae i una audició, presencial o a distància per tal d'avaluar el nivell i preparació musical adequada de l'estudiant per cursar el màster de forma exitosa.

➤ Nombre de places ofertes de nou accés

El nombre de places ofertes és de 20 per ambdues especialitats (tenint en compte que les classes d'instrument d'aquest màster es realitzen en parelles de pianista-cantant, per tant serien 10 cantants i 10 pianistes), 10 de Lied i 10 de *Canción española* i *Cançó catalana*.

➤ Ràtio demanda de places / oferta

La relació entre la demanda i l'oferta varia segons l'especialitat.

A mode d'estadística, aquestes són les dades del curs acadèmic 2018-2019 i del 2017-2018:

Setembre 2018

| Especialitat | Preinscrits | Admesos/Matriculats | Percentatge ingrés |
|-----------------------------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|
| Lied | 20 | 15 | 75% |
| Canción española i Cançó catalana | 4 | 2 | 50% |
| Total | 24 | 17 | 71% |
| Setembre 2017 | | | |
| Lied | 15 | 12 | 80% |

| | | | |
|-----------------------------------|----|----|------|
| Canción española i Cançó catalana | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 15 | 12 | 100% |

El percentatge d'estudiants admesos es situa en el 71% pel curs 2018-2019, entre les dues especialitats

Valoració:

Valorem de forma positiva el fet que hi hagi un augment en la quantitat d'estudiants que volen cursar aquest màster a l'Esmuc. Això permet que el procés de selecció sigui més competitiu i ens permet plantejar-nos si cal ampliar l'oferta.

1.1.2. MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: JAZZ I MÚSICA MODERNA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Tot l'alumnat que és admès a cursar aquest màster, ha de complir els requisits especificats en la següent pàgina web :

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Master-Artistic-d-Estudis-Avancats-en-Jazz-i-Musica-Moderna-Barcelona-Jazz-Master/Proces-d-admissio>

A més, la web té els apartats "requisits" i "inscripció", que són comuns a tots els màsters, on es detallen les condicions, el procés d'admissió i com formalitzar la matrícula.

En els apartats d'accés i admissió i de preinscripció i matrícula, es troba la següent informació:

- Requisits d'accés quant a titulació prèvia
- Material a enviar per avaluar el nivell artístic de les persones interessades en ingressar a aquest màster i els criteris per a l'admissió de candidats

Els requisits inclouen: el títol de grau o equivalent, un currículum vitae i una audició, presencial o a distància per tal d'avaluar el nivell i preparació musical adequada de l'estudiant per cursar el màster de forma exitosa.

S'ha inclòs un apartat on s'especifiquen dates concretes quant a: calendari de preinscripció, matriculació i les sessions informatives.

➤ Nombre de places ofertes de nou accés

El nombre de places ofertes és de 10 per a l'especialitat d'interpretació i 5 per a la de composició.

➤ Ràtio demanda de places / oferta

La relació entre la demanda i l'oferta varia segons l'especialitat.

A mode d'estadística, aquestes són les dades del passat curs acadèmic 2018-2019:

Setembre 2018

| Especialitat | Pre-Inscrits | Admesos | Matriculats | Percentatge ingrés |
|---------------|--------------|---------|-------------|-----------------------|
| Interpretació | 14 | 6 | 3 | 27% |
| Composició | 7 | 4 | 1 | 100% |
| Total | 21 | 11 | 4 | 43% |

➤ Percentatge d'estudiants que són admesos

El percentatge total d'estudiants admesos pel curs 2018-2019 va ser del 52%, 54% en l'especialitat d'interpretació i 46% en la de composició. La resta no van ser acceptats per no superar les proves d'admissió o per manca de documentació. Només un 36% (N=4) dels estudiants admesos van formalitzar la matrícula.

Valoració: Una gran part del les persones que van fer la pre-inscripció per cursar el màster el curs 2018-2019 eren de Llatinoamèrica i depenien de la concessió de beques per poder realitzar el màster. El curs 2019-2020 hem observat un canvi important donat que l'alumnat és majoritàriament nacional.

1.1.3. MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCO

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Tota la informació sobre l'accés a aquest màster es pot trobar en els apartats següents:

<http://www.masterflamenco.com/destinatarios/>

En els apartat d'accés i admissió i de preinscripció i matrícula, es troba la següent informació:

- Requisits d'accés quant a titulació prèvia

- Accés al màster que especifica el material a enviar per avaluar el nivell artístic de les persones interessades en ingressar en aquest màster.

L'apartat de "Inscripcions", que s'actualitza per a cada curs en la web general de l'Esmuc, aporta informació concreta sobre terminis i procediment.

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Inscripcio>

Els requisits inclouen: el títol de grau o equivalent, una carta de motivació, un currículum vitae i una audició, presencial o a distància per tal d'avaluar el nivell i preparació musical adequada de l'estudiant per cursar el màster de forma exitosa.

S'ha inclòs un apartat on s'especifiquen dates concretes quant a: calendari de preinscripció, matriculació i les sessions informatives

- Nombre de places ofertes de nou accés

El nombre de places ofertes per a l'especialitat d'interpretació és de 10 i 5 per a la de composició.

- Ràtio demanda de places / oferta

A mode d'estadística, aquestes són les dades dels passats cursos acadèmics 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 i 2018-2019 en l'especialitat d'interpretació ja que en la de composició no hi hagut matrícula:

| Especialitat | Pre-Inscrits | Admesos | Matriculats | Percentatge ingrés |
|-----------------------|--------------|---------|-------------|--------------------|
| Curs 2015-2016 | 6 | 4 | 4 | 67% |
| Curs 2016-2017 | 7 | 5 | 5 | 71% |
| Curs 2017-2018 | 11 | 4 | 4 | 36% |
| Curs 2018-2019 | 7 | 5 | 4 | 57% |

Pel curs 2018-2019, el percentatge d'estudiants admesos va ser del 71% (5 estudiants de 7), i 4 d'aquests es van matricular (57% dels admesos).

Valoració: Hem analitzat amb més profunditat algunes de les característiques de l'estudiantat que es pre-inscriu en aquest màster, i els que s'acaben matriculat. Hem observat que més del 50% són de fora Catalunya, que moltes vegades depenen de beques i altres ajuts per poder realitzar els estudis.

1.1.4. MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCOLOGIA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Tota la informació sobre l'accés a aquest màster es pot trobar en els apartats següents:

<http://www.masterflamenco.com/flamencologia>

En els apartat d'accés i admissió i de preinscripció i matrícula, es troba la següent informació:

- Requisits d'accés quant a titulació prèvia
- Accés al màster que especifica el material a enviar per avaluar el nivell artístic de les persones interessades en ingressar en aquest màster.

L'apartat de "Inscripcions", que s'actualitza per a cada curs en la web general de l'Esmuc, aporta informació concreta sobre terminis i procediment.

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Inscripcio>

Els requisits inclouen: el títol de grau o equivalent, una carta de motivació i un currículum vitae per tal d'avaluar el nivell i preparació adequada de l'estudiant per cursar el màster de forma exitosa.

S'ha inclòs un apartat on s'especifiquen dates concretes quant a: calendari de preinscripció, matriculació i les sessions informatives

➤ Nombre de places ofertes de nou accés

El nombre de places ofertes per a l'especialitat d'interpretació és de 20.

➤ Ràtio demanda de places / oferta

A mode d'estadística, aquestes són les dades del passat curs acadèmic 2018-2019

Setembre 2018

| Pre-Inscrits | Admesos | Matriculats | Percentatge ingrés |
|--------------|---------|-------------|-----------------------|
| 31 | 27 | 24 | 77% |

Pel curs 2018-2019, el percentatge d'estudiants admesos va ser del 87% (27 estudiants de 31), i 24 d'aquests es van matricular (89% dels admesos).

La ràtio de estudiants que han superat el procés d'admissió / matriculats en aquesta primera edició del màster ha estat del (87%).

Valoració: Tot i que el nombre de places ofertes de nou ingrés és de 20, no es va voler deixar fora als que havien superat el procés d'admissió i volien matricular-se.

1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que cap dels 4 màsters encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Amb la voluntat de facilitar els processos de transparència i qualitat de la informació proporcionada, les webs dels diferents màsters inclouen les estructures dels programes d'estudi així com també els programes d'assignatures en els dossier dels alumnes

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: LIED, CANCIÓN ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA

L'Esmuc oferta actualment dues especialitats en el Màster d'Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana. Això suposa en la pràctica 2 plans d'estudis tot i que hi ha elements comuns entre ells, evidentment.

Aquests programes, distribuïts per matèries, i amb la informació concreta d'assignatures i crèdits, calendaris i el semestre en el que s'imparteixen es troben al següent enllaç:

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Master-en-Lied/Programa>

i en el dossier de l'alumnat:

<http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Master-en-Lied/Programa>

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN JAZZ I MÚSICA MODERNA

L'Esmuc ofereix actualment dues especialitats en el Màster en Ensenyaments Artístics en Jazz i Música Moderna: Interpretació i composició. Això suposa a la pràctica 2 plans d'estudis tot i que hi ha elements comuns entre ells, evidentment.

Aquests programes, distribuïts per matèries, i amb la informació concreta d'assignatures i crèdits, i el semestre en el que s'imparteixen es troben en els següents enllaços:

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Master-Artistic-d-Estudis-Avancats-en-Jazz-i-Musica-Moderna-Barcelona-Jazz-Master/Programa> i en el dossier de l'alumnat

<http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Barcelona-Jazz-Master>MÀSTER

D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCO

El Pla d'Estudis del Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamenco es distribueix en tres tipus de matèries: comunes, obligatòries d'especialitat i optatives. Cada matèria ofereix unes assignatures determinades en uns blocs de coneixement determinats.

Aquest programa i la informació concreta d'assignatures, crèdits, semestre d'impartició i hores lectives, es troben de manera completa i conjunt en l'apartat de programa del màster, al següent enllaç:

<http://www.masterflamenco.com/wp-content/uploads/esquema-Ma%CC%81ster-Flamenco-Interpretacio%CC%81n.pdf> i en el DOSSIER (http://www.masterflamenco.com/wp-content/uploads/M%C3%81STER-DE-ENSE%C3%91ANZAS-ART%C3%8DSTICAS-EN-FLAMENCO_1.pdf) de l'alumnat que se'ls entrega quan arriben a l'Esmuc

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCOLOGIA

El Pla d'Estudis del Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamencologia es distribueix en tres tipus de matèries: comunes, obligatòries d'especialitat i optatives. Cada matèria ofereix unes assignatures determinades en uns blocs de coneixement determinats.

Aquest programa i la informació concreta d'assignatures, crèdits, semestre d'impartició i hores lectives, es troben de manera completa i conjunt en l'apartat de programa del màster, al següent enllaç: <http://www.masterflamenco.com/contenidos-2> que es pot descarregar des de la web del mateix màster.

Valoració: Considerem que el pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i objectius de la titulació.

1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Tot l'alumnat que és admès a cursar els quatre màsters aquí detallats:

**MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ:
LIED, CANCIÓN ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA**

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN JAZZ I MÚSICA MODERNA

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCO

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCOLOGIA

ha de complir els requisits especificats en l'apartat "Requisits" de la pàgina web dels màsters (<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Requisits>), que inclou el títol superior de grau o equivalent, un currículum vitae i una audició (pels màsters de Lied, Jazz i Música Moderna i Flamenco) i una carta de motivació pel màster de Flamencologia.

La valoració del nombre de preinscrits i els que accedeixen a les titulacions de centre posa relleu, en general, la coherència amb el nombre de places ofertes (veure taules de l'apartat 1.1.).

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: LIED, CANCIÓ ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

L'evolució de la matrícula de nou ingrés mostra un augment en el nombre de candidats i que es va acostant al nombre de places ofertes (20—10 duos). En cap cas la matrícula de nou ingrés ha superat el nombre de places ofertes.

Dades de Matriculació per sexe

| Nova admissió | | 2n Any | |
|---------------|-------|--------|-------|
| Sexe | | Sexe | |
| Dones | Homes | Dones | Homes |
| 10 | 7 | 4 | 1 |

Procedència de l'Alumnat del Màster

| Nova admissió | | | | 2n any | | | |
|---------------|---------|----|---------|-----------|---------|----|---------|
| Catalunya | Espanya | UE | Fora UE | Catalunya | Espanya | UE | Fora UE |
| 6 | 7 | 1 | 3 | 4 | 1 | 0 | 0 |

Valoració: La demanda de la titulació es pot valorar com a satisfactòria. Tal com es pot observar hi ha un increment progressiu de nombre de preinscripcions. Pel que fa al perfil de l'alumnat, hi ha una presència més elevada d'alumnat femení (64% de dones i 36% d'homes) tot i que continuem afectats per un estereotip de gènere. La procedència de l'alumnat és diversa. Si observem la taula anterior, la procedència de l'alumnat d'aquest màster pel curs 2018-2019 és diversa. Pel que fa a la titulació d'accés, en el cas d'aquest màster, el 100% de l'alumnat procedeix d'un grau o títol superior de música, ja que és un requisit d'accés.

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN JAZZ I MÚSICA MODERNA

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

L'evolució de la matrícula de nou ingrés mostra un augment molt progressiu en el nombre de candidats i que es va acostant al nombre de places ofertes (10 especialitat interpretació, 5 de l'especialitat de composició). En cap cas, encara, la matrícula de nou ingrés ha superat el nombre de places ofertes, tot i que hem vist un canvi important pel curs 2019-2020.

Dades de Matriculació per sexe

| Nova admissió | | 2n Any | |
|---------------|-------|--------|-------|
| Sexe | | Sexe | |
| Dones | Homes | Dones | Homes |
| 0 | 4 | 2 | 2 |

Procedència de l'Alumnat del Màster

| Nova admissió | | | | 2n any | | | |
|---------------|---------|----|---------|-----------|---------|----|---------|
| Catalunya | Espanya | UE | Fora UE | Catalunya | Espanya | UE | Fora UE |
| 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 |

Valoració: La demanda de la titulació es pot valorar com a satisfactòria, tot i que cal treballar per augmentar el nombre de matriculats. Hi ha un increment progressiu de nombre de preinscripcions. Pel que fa al perfil de l'alumnat, es nota en el màster el mateix biaix de gènere que en el grau (25% de dones i 75% d'homes). La procedència de l'alumnat és diversa. Si observem la taula anterior, la procedència de l'alumnat d'aquest màster, pel curs 2018-2019, és majoritàriament de fora de Catalunya (75%). Pel que fa a la titulació d'accés, en el cas d'aquest màster, el 100% de l'alumnat procedeix d'un grau o títol superior de música, ja que és un requisit d'accés.

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCO

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

L'evolució de la matrícula de nou ingrés es mostra bastant estable tot i que encara el nombre de persones matriculades no ha arribat al nombre de places ofertes (10). En cap cas, encara, la matrícula de nou ingrés ha superat el nombre de places ofertes.

Dades de Matriculació per sexe

| Nova admissió | | 2n Any | |
|---------------|-------|--------|-------|
| Sexe | | Sexe | |
| Dones | Homes | Dones | Homes |
| 1 | 3 | 0 | 2 |

Procedència de l'Alumnat del Màster

| Nova admissió | | | | 2n any | | | |
|---------------|---------|----|---------|-----------|---------|----|---------|
| Catalunya | Espanya | UE | Fora UE | Catalunya | Espanya | UE | Fora UE |
| 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |

Valoració: La demanda de la titulació es pot valorar com a satisfactòria, tot i que cal treballar per augmentar el nombre de matriculats. Pel que fa al perfil de l'alumnat, hi ha un enorme biaix de gènere i la presència de l'estereotip (17 % de dones i 83% d'homes). La procedència de l'alumnat és diversa. Si observem la taula anterior, la procedència de l'alumnat d'aquest màster pel curs 2018-2019 és diversa i no es dibuixa un perfil clar. Pel que fa a la titulació d'accés, en el cas d'aquest màster, el 100% de l'alumnat procedeix d'un grau o títol superior de música, ja que és un requisit d'accés.

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN FLAMENCOLOGIA

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

L'evolució de la matrícula de nou ingrés és prou alta ja que tot i que el nombre de persones matriculades ha superat al nombre de places ofertes (20). O sigui, la matrícula de nou ingrés ha superat el nombre de places ofertes.

Dades de Matriculació per sexe

| Nova admissió | | 2n Any | |
|---------------|-------|--------|-------|
| Sexe | | Sexe | |
| Dones | Homes | Dones | Homes |
| 8 | 12 | 5 | 3 |

Procedència de l'Alumnat del Màster

| Nova admissió | | | | 2n any | | | |
|---------------|---------|----|---------|-----------|---------|----|---------|
| Catalunya | Espanya | UE | Fora UE | Catalunya | Espanya | UE | Fora UE |
| 1 | 17 | 1 | 1 | 0 | 5 | 3 | 0 |

Valoració: La demanda de la titulació es pot valorar com a satisfactòria, ja que mostra un interès alt per a aquest màster. Pel que fa al perfil de l'alumnat, hi ha una presència més elevada d'alumnat masculí (46 % de dones i 54% d'homes). La procedència de l'alumnat és diversa. Si observem la taula anterior, la procedència de l'alumnat d'aquest màster pel curs 2018-2019 és clarament de l'estat espanyol (82%). Pel que fa a la titulació d'accés, en el cas d'aquest màster, el 100% de l'alumnat procedeix d'un grau universitari o títol superior de música, ja que és un requisit d'accés.

1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

La informació que s'inclou en aquest apartat s'aplica pels tots els màsters que s'imparteixen a l'Esmuc.

La docència dels màsters artístics (oficials) que s'imparteixen actualment a l'Esmuc es troba regulada per les directrius i indicacions que estableix la Comissió de coordinadors de màsters de la que el Cpl d'Estudis també en forma part.

A continuació es detallen els diferents mecanismes de coordinació docent i els corresponents responsables:

- Coordinació d'assignatura: Professorat sota supervisió del/la Coordinador/a del màster
- Coordinació d'assignatures d'una matèria: Coordinació de l'especialitat del màster sota supervisió de la coordinació de màsters.
- Coordinació d'assignatures que inclouen més d'un/a professor/a (ja sigui extern o de diferents departaments): coordinador/a de l'assignatura sota la supervisió del/la coordinador/a de l'especialitat del màster a demanda de la coordinació de màsters.
- Coordinació d'aspectes generals (com ara avaluacions): Coordinació de l'especialitat del màster sota supervisió de la coordinació de màsters.
- Coordinació de pràctica: Coordinador/a de pràctiques professionals sota la supervisió del/la coordinador/a de l'especialitat del màster i la coordinació de màsters i de recerca.

Les tasques relacionades amb la implantació del Pla d'Estudis, en ordre cronològic, són les següents, amb els respectius responsables:

- Projecció del pla d'estudis a un curs concret: Coordinació de màsters. Aquest procés inclou comprovar que s'ofereixin totes les assignatures col·lectives necessàries (comuns, específiques i optatives).
- Assignació del professorat a aquestes assignatures: Coordinacions de cada especialitat del màster, Caps de departament sota supervisió de la Coordinació de màsters i Recursos Humans. Aquest procés ha d'incloure, més enllà de la perspectiva acadèmica, la laboral. La introducció d'una aplicació informàtica el curs 2016-107, específicament dissenyada, ha facilitat molt la supervisió dels processos d'assignació.
- Establiment d'horaris de les assignatures col·lectives: Coordinació de màsters. En funció de l'assignació del professorat, la seva disponibilitat i la dels espais es fa

una proposta d'horaris. A part d'aquests tres criteris, n'hi ha una sèrie d'altres que es tenen en compte, com ara la concentració de determinades assignatures en un determinat horari, etc. És important esmentar que les assignatures col·lectives s'ofereixen en cap de setmana, excepte en el Màster Artístic en Flamencologia.

- Establiment d'horaris de classes individuals: Professorat i estudiantats sota supervisió de/lal coordinador/a de cada especialitat del màster.
- Establiment d'horaris de conjunts instrumentals: Aquest procés es realitza un cop assignades les classes individuals. En ambdós casos, hi ha un/a coordinador/a al departament que es responsabilitza d'aquesta tasca.

Valoració: En principi els processos de coordinació docent, palesen un funcionament positiu, donat que, d'una banda, ofereixen l'estabilitat i el rigor necessaris per garantir un desenvolupament òptim de l'itinerari de cada estudiant.

1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes: Aquest apartat és el mateix pels quatre màsters inclosos en aquest informe.

El centre funciona de forma coherent amb les diferents normatives vigents que queden recollides, actualitzades i accessibles per a tothom a la pàgina web, i la seva aplicació es du a terme de forma adequada.

Es diferencien els següents dos grups de normatives:

- a) Normatives externes:
 - MECES
 - Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, s'estableix l'ordenació dels estudis artístics superiors regulats per la LOE. En el Capítol II, article 7 d'aquest Real Decret, s'autoritza als centres superiors artístics per oferir màsters.
 - Tuning Educational Structures in Europe.
 - Informes dels grups de treball de l'*Erasmus network for music polifonia*, projecte coordinat per l'AEC (Associació de Conservatoris Europeus):

a. Handbook for the Implementation and the Use of Credit Points in Higher Music Education.

b. Handbook on Curriculum Design and Development in Higher Music Education.

c. Handbook for Internal Quality Assurance in Higher Music Education

d. Guide to Third Cycle Studies in Higher Music Education.

e. The AEC/Polifonia learning outcomes for the 1st, 2nd and 3rd cycle studies in music.

D'aquestes se'n deriven les:

b) Normatives internes:

- Memòries Verifica
- Sistema de garantia interna de qualitat (SGIQ)

Valoració: En general, l'aplicació de les diferents normatives es valora de forma positiva; són coherents i complementàries i no s'han produït casos de queixa.

2. Pertinència de la informació pública

2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació):): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

La Institució publica a la web informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de les titulacions i el seu desenvolupament operatiu.

Tota la informació sobre l'oferta de màsters de l'Esmuc es pot trobar en el següent enllaç:
<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos>

Per a cada programa de màster s'inclou la següent informació:

- Informació sobre la titulació
- Informació sobre accés i admissió
- Període i procediment de matriculació
- Sessions d'acollida i tutorització—Pla d'acció tutorial
- Estructura del Pla d'estudis
- Calendari acadèmic
- Guia docent
- Instal·lacions i serveis
- Treball final (normativa i marc general)
- Professorat
- Pràctiques externes professionals

Les dimensions es desglossen per a cada un dels màsters presentats en aquest informe de seguiment:

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Jazz i Música Moderna

Màster Artístic d'estudis Avançats en Flamenco

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Flamencologia

| DIMENSIÓ | Lied, Canción Española i Cançó Catalana | Jazz i Música Moderna | Flamenco | Flamencologia |
|--|---|---|---|---|
| Informació sobre la titulació | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-en-Lied | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-Artistic-d-Estudis-Avancats-en-Jazz-i-Musica-Moderna-Barcelona-Jazz-Master | http://www.masterflamenco.com/itinerario-interpretacion-guitarra-flamenca-barcelona/ | http://www.masterflamenco.com/master-de-flamencologia/ |
| Informació sobre accés i admissió | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-en-Lied/Proces-d-admissio | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-Artistic-d-Estudis-Avancats-en-Jazz-i-Musica-Moderna-Barcelona-Jazz-Master/Proces-d-admissio | http://www.masterflamenco.com/inscripciones/ | http://www.masterflamenco.com/master-flamencologia/ |
| Període i procediment de matriculació | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-en-Lied/Preinscripcio-i-matricula | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Inscripcio | http://www.masterflamenco.com/inscripciones/ | http://www.masterflamenco.com/inscripciones/ |
| Sessions d'acollida i tutorització —Pla d'acció tutorial | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Pla-d-accio-tutorial | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Pla-d-accio-tutorial | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Pla-d-accio-tutorial | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Pla-d-accio-tutorial |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Estructura del Pla d'estudis | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-en-Lied/Programa | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-Artistic-d-Estudis-Avancats-en-Jazz-i-Musica-Moderna-Barcelona-Jazz-Master/Programa | http://www.masterflamenco.com/asignaturas-compas-flamenco/ | http://www.masterflamenco.com/contenidos-2/ |
| Calendari acadèmic | http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Master-Lied | http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Barcelona-Jazz-Master | | |
| Guia docent | http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Master-Lied | http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Barcelona-Jazz-Master | http://www.masterflamenco.com/asignaturas-compas-flamenco/ | http://www.masterflamenco.com/descripcion-asignaturas/ |
| Instal·lacio ns i serveis | http://www.esmuc.cat/L-Escola/Instal-lacions http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis | http://www.esmuc.cat/L-Escola/Instal-lacions http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis | http://www.esmuc.cat/L-Escola/Instal-lacions http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis | http://www.esmuc.cat/L-Escola/Instal-lacions http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis |
| Treball final (normativa i marc general) | http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Master-Lied | http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Barcelona-Jazz-Master | http://www.masterflamenco.com/proyecto-fin-de-master/ | http://www.masterflamenco.com/flamenco-master/ |
| Professorat Pràctiques externes professionals | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-en-Lied/Professorat | http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofer-ta-de-cursos/Master-Artistic-d-Estudis-Avancats-en-Jazz-i-Musica-Moderna-Barcelona | http://www.masterflamenco.com/profesorado-master-flamenco/ | http://www.masterflamenco.com/profesorado-flamencologia/ |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | http://www.esmuc.cat/Media/Files/Masters-i-postgraus/Master-Lied | Jazz-Master/Professorat | | |
|--|---|---|--|--|

Les webs dels diferents màsters es van revisant i actualitzant cada any.

Valoració:

Tot i les actualitzacions i revisions periòdiques de les webs dels màsters, és important que ens assegurem que els diferents enllaços funcionen, per exemple els que estan connectats als CVs del professorat.

Estem satisfets de poder tenir les webs dels màsters en tres llengües: català, castellà i anglès, tot i que hi hagi apartats, com per exemple la informació sobre el professorat, que no hi siguin de forma completa. També hem de continuar millorant en:

1. Continuar facilitant l'accés a la informació sobre el procés de preinscripció, criteris d'avaluació de la prova de nivell musical i el procés de matriculació, de manera que aquesta sigui més fàcil de trobar (**tot l'any**)
2. Seguir realitzant les sessions informatives i les sessions de benvinguda/orientació quan el nou estudiantat arriba al centre. La sessió de tutoria amb el/la coordinador/a del màster i tutor-supervisió de TFM sembla ser positiu pels nous/noves estudiants (**primera quinzena del mes d'abril de cada any**).
3. Continuar explicant a l'estudiantat estranger quina és la política lingüística del centre i per tant conduir-los cap a una preparació prèvia i paral·lela en català i castellà que els permeti seguir amb suficient correcció aquelles assignatures on la llengua és clau per a la comprensió dels continguts, evitant així posteriors anul·lacions de convocatòria un cop començat el curs davant la impossibilitat d'assolir aquests continguts (**des del moment que s'interessen per cursar qualsevol màster**).

La institució publica de forma clara i veraç la informació referent a les titulacions que s'hi imparteixen i al seu desenvolupament operatiu. Les webs dels màsters estan ben estructurades i contingudes en si mateixes, tot respectant l'estètica de la web de la institució. La informació és sobretot de caire estàtic (actualització anual). Al ser tan continguda a vegades resulta poc intuïtiva la navegació cap a i des de pàgines de la web de la institució que hi són referenciades.

2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Totes les webs dels màsters oficials compten amb l'apartat "Màster en xifres" que inclou la següent informació des del curs acadèmic 2014-2015:

- Dades de preinscripció
- Dades de nou ingrés
- Dades de matrícula
- Mitjana de crèdits matriculats

També es publica informació sobre la procedència geogràfica dels estudiants i la mitjana d'edat.

Quant als resultats de satisfacció, tot i que l'Esmuc està treballant amb determinació per aconseguir informació sobre la satisfacció de l'estudiantat dels màsters sobre els estudis, encara no comptem amb aquestes dades.

Valoració: Treballem amb la millora de les webs dels màsters i estem compromesos a publicar les següents dades, que encara no són part del "màster en xifres": taxa de graduació, taxa d'eficiència, taxa de rendiment i taxa d'abandó.

També hem consensuat noves estratègies per tal de poder comptar amb resultats de satisfacció de l'estudiantat dels màsters. Tan aviat com est tinguin els indicadors sobre la satisfacció, aquests també s'inclouran a la pàgina web.

2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

El Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'ESMUC va ser aprovat per L'AQU el mes de març de 2015. Aquest es va desplegar lentament i podem dir que en aquests moments encara està en una primera fase d'implementació i de posada en marxa.

Els cursos 2018-2019 la Comissió es va reunir setmanalment per tal de preparar l'autoinforme d'acreditació del títol superior de música i del Màster d'Ensenyaments Artístics Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània.

El SGIQ ja és consultable des del web. El curs passat ja es va crear dins del web de l'Escola l'apartat específic de Qualitat, que penja de l'apartat "l'Escola". Es va creure oportú penjar en aquest apartat els 2 documents que conformen el SGIQ: el Manual i els Processos, en principi en format PDF.. (<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Qualitat/Sistema-de-Garantia-Interna-de-Qualitat-SGIQ>).

A partir de l'anàlisi de les recomanacions de l'AQU, la Comissió decideix modificar el SGIQ en els següents aspectes:

- afegir la diferenciació entre indicadors claus i indicadors secundaris en el llistat global d'indicadors. S'encarregaran d'aquesta tasca el responsable de qualitat i un altre dels membres de la Comissió.
- modificar el Mapa de Processos del Manual, si es troba confusió en algunes de les fletxes;
- retirar els fluxgrames de la versió final del document de Processos. Els fluxgrames seran temporalment d'ús intern. Un cop es vegi que són prou clars i útils, s'incorporaran de nou en el SGIQ publicat.

Pel que fa a la Publicació del SGIQ, la Comissió considera que el SGIQ no és un simple document aprovat per l'AQU, sinó que ha de ser el que guiï de l'acció contínua de millora de qualitat de l'Escola. Perquè això sigui finalment així, el primer que cal és involucrar a tota la comunitat en aquesta tasca. Estem en el procés d'informar i involucrar a tota la comunitat educativa. La Comissió d'Avaluació dels Estudis (CAE) veu essencial aquesta primera fase d'informació que, per altra banda ja s'ha dut a terme amb el professorat en dues Reunions generals diferents.

Valoració:

Falta, però, treballar més amb la resta de la comunitat educativa, que ha de conèixer no només l'existència del SGIQ sinó també el seu contingut i com l'afecta. Per tal d'avançar cap a aquest objectiu, des del gener de 2019 es presenta algun dels apartats del SGIQ a cada reunió de professorat i de les accions que es realitzen per anar-lo desenvolupant.

Derivada igualment del SGIQ hi ha la necessitat de publicar els diferents aspectes associats a la qualitat dels estudis de màster. D'aquí que a les webs dels màster s'hi van penjant les dades i indicadors dels estudis i els indicadors històrics.

En el cas dels màsters oficials, l'Esmuc publica en la seva pàgina web els IST : <http://www.esmuc.cat/Espai-de-transparencia/Linies-d-actuacio/Informes>

3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat

3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

El Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ) té com a finalitat impulsar aquelles estratègies de millora contínua que reforcin l'increment progressiu de la qualitat i de l'eficiència en tots els

processos que es duen a terme a l'Escola. En particular, en aquells processos directament relacionats amb la qualitat dels ensenyaments, que són els que defineixen i desenvolupen el SGIQ.

L'elaboració i implementació del SGIQ es fa d'acord amb l'assoliment dels següents objectius generals:

- Proporcionar una formació dirigida cap a l'excel·lència, garantint una oferta acadèmica d'acord amb les necessitats i expectatives de l'estudiantat i de la societat en general.
- Proporcionar la formació i el recolzament adequats al professorat, al personal de suport a la docència, al personal d'administració i servei, i a l'estudiantat, per tal que puguin exercir les seves competències satisfactòriament.
- Promoure una actualització dels coneixements en la tasca acadèmica d'acord amb l'evolució de les disciplines i de la recerca més avançada.
- Promoure que la Política de Qualitat es trobi a disposició dels grups d'interès, i que sigui entesa i acceptada per tots ells.
- Aconseguir un compromís de millora contínua, i proposar i dur a terme les accions correctives i preventives que puguin ser necessàries.
- Assegurar que el SGIQ es manté vigent, i és controlat i revisat de forma periòdica.

En aquest moment, i no només pel Títol Superior de Música tal com fixa l'article 19 del Real Decret 1614/2009 del 26 d'octubre, l'objectiu principal de l'Esmuc és garantir la qualitat total i excel·lència dels estudis que s'hi imparteixen, el que implica la posada en marxa d'una estratègia de gestió sistemàtica, estructurada i continua que manifesti clarament el compromís de posar en marxa tots els mitjans necessaris per assegurar que s'ha atès a les necessitats i expectatives de tots els agents legítims intervinents. En aquest sentit, i amb la finalitat de garantir un alt nivell de qualitat de l'oferta formativa, d'impulsar una cultura de millora contínua per tal d'aconseguir els objectius previstos i de rendir comptes, l'Esmuc ha optat per desenvolupar una eina que li faciliti sistematitzar i millorar el que fa, i per identificar i esmenar les mancances. Aquest instrument és un Sistema de Garantia Interna de la Qualitat, que es referirà tant al títol superior com a les titulacions de màster que s'imparteixen ara i les que es puguin impartir més endavant.

Per al disseny del SGIQ els responsables de Qualitat de l'Esmuc han respectat les indicacions establertes per l'agència de qualitat AQU Catalunya en el seu programa AUDI-EAS, pel que fa als principis de legalitat vigent i als criteris per a la garantia de la qualitat establerts en l'EEES, i també en relació a la difusió (publicitat, transparència i participació) del procés d'elaboració del sistema. El sistema que s'ha definit es basa en una sèrie de processos formatius, que despleguen les directrius del programa AUDIT-EAS, i que es realitzen per garantir la qualitat dels ensenyaments que s'imparteixen.

El SGIQ és un sistema basat en els processos formatius que despleguen les directrius definides al programa AUDIT-ESMUC. A més, el model de gestió emprat busca seguir el cicle de millora contínua:

- **Planificar:** Identificar que es fa i què es el que es vol fer i planificar les tasques a realitzar.
- **Executar:** Desenvolupar les tasques planificades complint amb els compromisos adquirits.
- **Avaluar:** Revisar les accions dutes a terme recollint evidències, mesurant els resultats i detectant desviacions respecte als objectius inicials.

- **Millorar:** Actuar analitzant les causes de les desviacions i determinant objectius de millora.

La documentació associada al SGIQ-Esmuc és el Manual de Qualitat i Processos, que integra el *Manual de qualitat* i la descripció de cada un dels processos que conformen el sistema. El manual recull com a introducció la Política i Objectius de Qualitat de l'Esmuc, una presentació de l'Escola i la seva organització i, en darrer lloc, una introducció als requisits i els processos del SGIQ.

L'equip directiu de l'Esmuc ha elaborat aquest Manual de Qualitat i Processos per a que serveixi d'orientació al professorat, al personal d'administració i servei, a l'estudiantat de l'Escola per a l'acompliment dels objectius previstos, el posa a disposició dels grups d'interès i es compromet a mantenir-lo degudament actualitzat.

D'acord amb el Manual de Qualitat, publicat el 2012, la responsabilitat política de la implementació del sistema de garantia interna de la qualitat a l'Esmuc recau en el Director del centre i la responsabilitat de coordinació en el Cap d'estudis. El treball de coordinació es base en les polítiques i objectius de qualitat fixats per l'Equip directiu i en les decisions preses en el si de la Comissió de qualitat de l'Escola.

Valoració:

Per a la mesura i millora del sistema, la direcció general de l'Esmuc juntament amb la directora acadèmica estan avaluant l'abast del SGIQ i revisant cada procés a través de l'anàlisi de les dades recollides i els indicadors calculats, de les evidències conservades, etc.; les accions preventives i correctives portades a terme; l'adequació a la nova legislació i normativa, etc. Aquesta informació es recull en els informes de seguiment que realitzen els responsables dels processos. Aquests informes denoten les necessitat d'incloure més elements de gestió en els processos.

Amb la intenció de respectar els principis de legalitat, publicitat, transparència i participació, el SGIQ encara està en procés d'implantació progressiva en els seus diferents nivells, per tal de ser eficient respecte a la qualitat i la millora contínua de l'Escola.

3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

L'Escola està en procés d'implementació d'un sistema de gestió documental en els termes descrits en la LLEI 10/2001, del 13 de juliol, d'arxius i documents. És un Sistema de Gestió de Documents d'Arxiu (SGDA) i d'una sèrie de procediments operacionals, que en conjunt, permetran controlar i actualitzar la documentació referent al SGIQ.

Disposar d'un SGDA permet emmagatzemar tota la informació en suport electrònic, facilitant l'eliminació dels documents no vàlids o obsolets i l'arxiu d'aquells que s'hagin de conservar per requeriments legals i/o per interès propis de l'Escola. Els procediments, han de garantir la identificació, conservació, arxiu i control dels registres (documents d'arxiu) i altres evidències que es generin, identificant amb claredat els responsables de la seva realització, custòdia i manteniment. Així mateix, facilita la publicació i difusió d'informació d'interès, tant a nivell intern com extern.

El sistema ha de permetre que la informació es gestioni i s'usi conjuntament, independentment de qui la generi, evitant la presència d'intermediaris entre el generador i el lloc a on s'emmagatzema, cosa que facilita garantir-ne la fiabilitat de la informació i de les dades guardades. En el desenvolupament de cada procés s'indica qui és el responsable de publicar la informació. El Secretari acadèmic vetllarà pel correcte funcionament del SGDA del SGIQ.

Així, la recollida d'informació dels resultats rellevant per a la gestió de les titulacions ha de permetre el seguiment, revisió i millora del SGIQ, amb particular atenció als resultats inherents a la satisfacció dels grups d'interès, que es manifesta d'acord amb les següents situacions:

- Resultat de les enquestes que emplena l'estudiantat de l'Escola sobre l'actuació docent i les assignatures (per a grau i màster).

Els estudiants de l'escola tenen a disposició una enquesta online que poden omplir final de cada quadrimestre quan accedeixen al programa informàtic de gestió de les avaluacions. Tot i que l'enquesta sigui de caràcter anònim, encara es dona una baixa participació, sobretot pel que fa als quatre màsters en qüestió. Aquest fet en part es podria explicar a partir d'una de les característiques fonamentals de les formes d'ensenyament de l'Esmuc representada pel format de les classes individuals d'instrument que correspon a la ràtio 1:1, o sigui de classe individual amb un/a professor/ar. És possible que aquesta situació fa que molts estudiants optin per no participar en l'enquesta per temor a ser reconeguts i patir eventuais conseqüències en el cas d'expressar valoracions negatives. S'està per la resolució d'aquesta problemàtica, pensant en la millora del percentatge de participació.

- L'estudiantat pot fer arribar les seves opinions a través dels seus/ves representants/es al Consell d'Escola, de l'Associació d'Estudiants, al Cap d'Estudis o als Coordinadors dels diferents màsters. L'estudiantat dispoan de diversos canals per a l'expressió i la comunicació de les seves opinions sobre el funcionament de l'escola. Cadascú d'aquests canals manté el seu propi procés de manifestació i de recopilació d'informacions per poder assolir els resultats de comunicació i transparència desitjats.
- En el Consell d'Escola hi ha representació de l'estudiantat, del professorat i del personal d'administració i serveis, els quals poden expressar les seves queixes o suggeriments. El Consell d'Escola és un òrgan consultiu on estan representats tots els diversos

estaments de l'Escola. Ens les seves reunions s'expressen les queixes i suggeriments de tota la comunitat educativa, mitjançant els seus propis representants.

- L'equip de direcció es reuneix periòdicament amb l'estudiantat per escoltar i recollir les seves opinions i propostes de millora tant d'aspectes acadèmics com de funcionament dels diversos màsters.
- L'escola començarà a obtenir dades sobre la inserció laboral i la satisfacció dels seus titulats en els diversos màsters, a partir dels estudis i enquestes que es duen a terme. L'AQU ha començat a incloure els estudiants de màsters en els seus estudis.
- I en general a través dels canals de recollida d'incidències, reclamacions i suggeriments.

Valoració:

Tot i que l'escola va progressivament desplegant el SGIQ, hem de continuar treballant per aconseguir més resultats de satisfacció dels grups d'interès dels diferents màsters.

3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

D'acord amb el Manual de Qualitat publicat el 2012, la responsabilitat política de la implementació del SGIQ de l'Esmuc recau en la Direcció del centre i la responsabilitat de coordinació en el Cap d'estudis. El treball de coordinació es basa en les polítiques i objectius de qualitat fixats per l'Equip directiu i en les decisions preses en el sí de la Comissió de qualitat de l'Escola, la qual està integrada per vuit membres, representatiu dels diferents grups d'interès de l'Esmuc.

La Comissió de qualitat està presidida per la directora acadèmica, i està integrada pel Cap d'estudis, la coordinació de màsters, un Cap de departament, dos professors, un estudiant i un membre del PAS.

Tal com s'ha comentat en el punt 3.1, el SGIQ està encara en fase d'implementació dels seus processos, fet que no permet dur a terme periòdicament la mesura, l'anàlisi de dades i el seguiment dels processos. Tot i això, està previst que en finalitzar el curs el/la propietar/ai de cada procés farà un recull de:

- Les actuacions principals portades a terme

- Els indicadors de resultats i els relatius a la satisfacció dels grups d'interès i la seva valoració, d'acord amb el quadre de dades i d'indicadors del SGIQ.
- El seguiment i el resultat de les accions preventives i correctives portades a terme
- El grau d'acompliment dels objectius fixats.

Amb la informació recopilada el propietari del procés elabora dos tipus d'informes. El primer destinat a la descripció de l'activitat portada a terme. Aquest informe, per norma general, s'inclourà a la Memòria de l'Esmuc. El segon serà de seguiment i millora del procés, destinat a l'anàlisi del funcionament del procés i a fer propostes encaminades a millorar l'eficàcia i els resultats, com per exemple noves accions preventives o correctives, nous objectius, etc. Posteriorment, i també amb periodicitat anual, el Cap d'estudis, com a responsable de la Comissió de qualitat, utilitzarà aquests documents per a l'elaboració de *l'Informe de seguiment del SGIQ-Esmuc*, element de base ne la revisió global del sistema.

L'Esmuc té el compromís de millorar contínuament l'eficàcia del seu sistema de gestió de la qualitat. L'equip directiu de l'Escola conjuntament amb la Comissió de qualitat, analitzarà les propostes d'actuacions de millora elaborades en el si de cada procés, recollides en el *Informe de seguiment del SGIQ-Esmuc*, i, en funció dels recursos disponibles, determinarà el conjunt d'actuacions a realitzar el curs següent que presentarà, per a la seva aprovació, al Consell de direcció.

La rendició de comptes dels processos de revisió i millora del SGIQ es fa:

- Amb la publicació a través del web, i d'altres canals de difusió de l'Escola, d'informació relativa al funcionament de l'Escola i les seves titulacions, així com la concernent al compromís de millora contínua.
- Amb l'elaboració de la Memòria de l'Esmuc, que és presentada al Consell d'escola per a la seva aprovació, tramesa al Patronat de la Fundació i publicada al web.
- Amb el seguiment de les titulacions i properament del SGIQ-Esmuc per part de l'AQU.

Valoració: S'han de distingir diferents tipus de processos. Hi ha processos que es realitzen de forma continuada i altres que es realitzen esporàdicament en cas de necessitat. Dels primers s'ha començat a implementar una dinàmica regular per anar recollint dades quantitatives i qualitatives. Més enllà de la incorporació del SGIQ com a estratègia de millora continuada, l'Esmuc està repensant l'abast dels processos descrits en tant que mancats de la seva necessària dimensió gestora.

4. Adequació del professorat al programa formatiu

4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.

L'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) té una política establerta sobre la contractació i la titulació del personal docent. A més l'Esmuc informa de criteris addicionals segons els requisits adequats a cada plaça. Els processos de contractació estan descrits en l'apartat 4.2. del SGIQ. Els candidats s'avaluen en base a la seva formació, les titulacions obtingudes i la seva experiència professional-artística.

L'Esmuc estableix els requisits de titulació per a la contractació docent, que segueix els Criteris Estàndards per a l'Educació Superior Artística especificat en el Real Decreto 1614/2009, de 26 d'octubre. No obstant això, es pot permetre una certa flexibilitat pel que fa als antecedents educatius per a aquells professors amb una gran experiència artística o perfils excepcionals. Ens els processos de contractació, l'Esmuc reconeix la importància de la igualtat d'oportunitats per a les dones i homes.

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: LIED, CANCIÓ ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

El professorat de la titulació es troba en la web del màster (<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofertra-de-cursos/Master-en-Lied/Professorat>)

➤ Perfil acadèmic i/o professional

Els 12 professors que participen en el Màster d'Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana tenen una gran trajectòria artística i experiència professional. Dels 12, 3 (25%) tenen la titulació de doctor a part dels professors que supervisen els treballs finals del màster que són tots doctors.

➤ Informació de contacte (telèfon, mail)

Els professors pertanyen a diversos departaments de l'Esmuc, que representen una determinada àrea de coneixement. La informació sobre el professorat es troba en les pàgines web dels diferents departaments: <http://www.esmuc.cat/Departaments>

Valoració:

Estem treballant amb la responsable de web de l'Esmuc per afegir els enllaços al perfil i contacte del professorat que participa en el màster de Lied perquè sigui més fàcil consultar-lo. Tot i així aquests perfils i contactes actualment es poden trobar a les webs dels departaments de Clàssica i Contemporània i de Musicologia.

<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Departaments/Musica-Classica-i-Contemporania/Professorat/Area-d-instruments-no-orquestrals>

<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Departaments/Musicologia/Professorat>

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: JAZZ I MÚSICA MODERNA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

El **professorat** de la titulació es troba en la web del màster i en el dossier de l'alumnat (pp.31-32). El perfil i contacte del professorat que participa en el màster es pot trobar als enllaços en el apartat de professorat de la pàgina web del màster (www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Master-Artistic-d-Estudis-Avancats-en-Jazz-i-Musica-Moderna-Barcelona-Jazz-Master/Professorat)

En la web del màster figura tot el llistat de professorat del Departament de Jazz i Música Moderna, però no tots imparteixen assignatures en un any acadèmic determinat. El professorat implicat dependrà de l'especialitat instrumental de l'alumnat acceptat en un determinat any acadèmic.

➤ **Perfil acadèmic i/o professional**

Els 44 professors susceptibles de participar en el Màster en Ensenyaments Artístics en Jazz i Música Moderna tenen una gran trajectòria artística i experiència professional. Dels 44, 3 (7%) tenen la titulació de doctor.

Els professors pertanyen a diversos departaments de l'Esmuc, que representen una determinada àrea de coneixement. La informació sobre el professorat es troba en els webs dels diferents departaments: <http://www.esmuc.cat/Departaments>

Valoració:

Considerem que el professorat que participa en aquest màster té el perfil adequat per impartir el contingut de la titulació.

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCO

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

➤ **Professorat de la titulació**

El professorat de la titulació es troba en la web del màster i en el dossier de l'alumnat (<http://www.masterflamenco.com/profesorado-master-flamenco/>)

Cada un dels professors tenen un enllaç al seu currículum.

➤ **Perfil acadèmic i/o professional**

Els 22 professors que participen en el Màster en Ensenyaments Artístics en Estudis Avançats en Flamenco tenen una gran trajectòria artística i experiència professional en aquest camp. Hi ha 12 professors que imparteixen la part interpretativa del màster (tot i que no tots hi participen en

un any determinat; depèn de l'instrument principal de l'estudiantat) i 10 que imparteixen les assignatures optatives, hi ha 7 professors-doctors. Per tant hi ha un 32% de professorat amb doctorat que participa en aquest màster.

➤ Informació de contacte (mail)

La majoria del professorat que imparteix docència en aquest màster pertany a diversos departaments de l'Esmuc, que representen una determinada àrea de coneixement. La informació sobre el professorat es troba en els webs dels diferents departaments: <http://www.esmuc.cat/Departaments>

Pels que són externs a l'escola, s'ha afegit un enllaç al seu CV.

Valoració:

L'Escola ha seguit sempre un procés de selecció del professorat molt curós, per tal de disposar del professorat més competent i especialitzat per a cada assignatura. En aquest sentit, per tant, es valora globalment com a adequat per a dur a terme la tasca formativa derivada del pla d'estudis del Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamenco.

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCOLOGIA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

➤ Professorat de la titulació

El professorat de la titulació es troba en la web del màster i en el dossier de l'alumnat (<http://www.masterflamenco.com/profesorado-flamencologia/>)

Cada un dels professors tenen un enllaç al seu currículum.

➤ Perfil acadèmic i/o professional

Els 10 professors que participen en el Màster en Ensenyaments Artístics en Estudis Avançats en Flamencologia tenen una gran trajectòria acadèmica i artística en el camp del Flamenco. Set dels professors que imparteixen docència en aquest màster són professors-doctors. Per tant hi ha un 70% de professorat amb doctorat que participa en aquest màster.

➤ Informació de contacte (email)

Tot el professorat que imparteix docència en aquest màster té un email específic de l'Esmuc, que es facilita a l'estudiantat, una volta està matriculat.

Valoració:

S'estan revisant tots els enllaços als CVs del professorat per assegurar que estan actius i funcionen de manera correcta.

Valoració general pels 4 màsters:

L'Esmuc també compta amb un programa de màster classes amb professorat convidat tant nacional com internacional.

Quant a les supervisions del Treballs Finals de Màster (TFM), el/la director/a ha d'estar en possessió del títol de doctorat. En el cas que l'alumne/a esculli un professor que no tingui el títol de doctor, el TFM ha d'estar co-dirigit amb un altre professor o professora amb la titulació de doctor/a. Per altra banda, les direccions dels TFMs s'assignen tenint en compte que l'àrea d'expertesa i/o de recerca sigui propera a la temàtica del TFM de l'alumne/a.

4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: LIED, CANCIÓN ESPAÑOLA I CANÇÓ CATALANA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Un total de 12 professors imparteixen docència en el Màster d'Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana 1.

- Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació és del 31%
- Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació és del 69%
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet 52%
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial 48% .

Valoració:

Valorem que el professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ: JAZZ I MÚSICA MODERNA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

1 Tot el professorat en plantilla de l'ESMUC que imparteix docència en el Màster d'Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana, també imparteixen docència en el grau. Per tant, cap d'ells té 100% de docència en el màster. El professorat extern també és contractat a temps parcial.

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Un total de 16 professors que han impartit docència durant el curs acadèmic 2018-2109 en el Màster en Ensenyaments Artístics en Jazz i Música Moderna.

(11 del departament de Jazz i MM, 1 extern, i 4 d'altres departaments)

- Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació és del 25%
- Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació és del 75%
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet 21% (88 sobre un total de 412.5).
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial 79% (256 sobre un total de 412.5)

Valoració:

Valorem que el professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCO

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Un total de 22 professors formen part de l'equip de professorat del Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamenco.

- Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació és del 9%
- Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació és del 91%
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet 40%
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial 60%

Valoració:

Valorem que el professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants. No es preveuen gaire modificacions en la plantilla, si no són les produïdes per moviments vegetatius naturals (jubilacions), baixes puntuals o substitucions per maternitat o per altres raons (càrrecs acadèmics, per exemple). Sí que és important esmentar que a part del professorat en plantilla, puntualment es conviden artistes externs perquè vinguin a oferir classes magistrals als estudiants del màster.

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN FLAMENCOLOGIA

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Un total de 10 professors formen part de l'equip de professorat del Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamencologia.

- Percentatge de professorat a temps complet (a l'Esmuc) sobre la plantilla total de la titulació és del 20%
- Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació és del 80%
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet 12,5%

Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial 87,5%

Valoració:

Valorem que el professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

L'Esmuc compta amb un programa de suport a la docència i formació del professorat per millorar la seva activitat docent

Participació del professorat en diferents activitats

L'Esmuc acull i participa en nombrosos esdeveniments nacionals i internacionals que ofereixen oportunitats perquè el professorat hi participi en diversos rols. Per exemple, l'Esmuc Jazz Project, que inclou professorat, alumnat actiu i ex-alumnes, seveix com a plataforma per al professorat del departament de Jazz per aportar artísticament com a músic de conjunt, solista, director i compositor. També permet al professorat planificar i treballar de prop amb l'alumnat per organitzar concerts que mantenen vincles amb antics alumnes.

S'organitzen una varietat de simpòsiums i fòrums amb finalitats similars, així com la participació de professorat a través de conferències dels departaments no instrumentals (p. E. Jornades *Ab sentits*).

A més, la majoria del professorat manté una gran activitat a nivell nacional i internacional com a intèrprets, compositors i acadèmics, així com a docents en classes magistrals. El professorat implicat en l'activitat investigadora presenta la seva recerca en conferències, simpòsiums i congressos internacionals i nacionals i publiquen en revistes nacionals i internacionals. A la pàgina web dels diferents màsters es troben els CVs del professorat que detallen les seves activitats.

Encara que el professorat no té obligacions específiques en projectes R+D en el seu contracte, des de l'Esmuc s'anima a que s'hi impliquin i es contempla en les activitats de cada departament.

Valoració: El professorat del centre i extern que participa en els diferents màsters, reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre (en el cas dels màsters, el 15% han de tenir la titulació de doctor) i té suficient i valorada experiència docent, investigadors i, si escau, professional. Per altra banda, el professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants i la institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

Actualment existeixen **sistemes d'informació prèvia a la matriculació** i procediments accessibles d'acollida i orientació als estudiants de nou ingrés per facilitar la seva incorporació al Centre. Processos d'informació dels estudis:

- Informació exhaustiva en el web
- Saló de l'ensenyament
- Sessions informatives
- Informació sobre la matrícula
- Reunió prèvia a l'inici de les classes
- Reunió- del què és el pla d'estudis
- Atenció personalitzada

Actualment també existeixen **sistemes de suport i orientació a l'estudiantat un cop matriculat**. De manera general, totes les accions que es realitzen amb la finalitat d'orientar els i les estudiants al llarg dels seus estudis formen part de la tutoria de l'estudiant. El conjunt d'accions tutorial que rep l'estudiant conformen el Pla d'acció tutorial (<http://www.esmuc.cat/index.php/Masters-i-postgraus/Pla-d-accio-tutorial>).

Sistemes de suport i orientació professional

Els recursos que s'ofereixen per facilitar l'orientació professional estan organitzats i localitzats en el pla d'estudis que hi dedica una assignatura (Promoció professional), la tutoria personalitzada i l'Oficina *Alumni*, que amb la resta de serveis garanteixen una bona orientació professional de suficiència.

1. La tutoria personalitzada

L'assignació d'un professor-tutor que ha d'acompanyar l'estudiant al llarg dels seus estudis i donar-li d'adequada orientació professional per assolir els objectius professionals més adequats al seu perfil, aporta elements per la orientació professional i el pla de transició de la carrera que respongui a les expectatives personals i del mercat.

1. Assignatura "Promoció Professional"

Promoció Professional té com objectiu donar recursos a l'alumnat per a l'autopromoció professional, tenint en compte tant mitjans més tradicionals com poden ser notícies de premsa, entrevistes... como la utilització de les TIC i xarxes socials actuals. Aquesta assignatura la imparteixen professorat del departament de Promoció i Gestió.

1. Oficina Alumni

L'Oficina Alumni estudia el mercat laboral i el sector musical per disposar de les eines necessàries amb les que oferir assessorament quan l'estudiant està finalitzant els seus estudis.

Disposa d'una borsa de projectes en el que l'estudiant pot participar i que d'una forma acompanyada introdueix als estudiants en diverses experiències professionals.

Valoració: Els serveis d'orientació acadèmica, professional i PAT (Pla d'acció tutorial) s'adeqüen als requisits establerts i compten amb la participació i satisfacció dels agents implicats. Dóna resposta a la necessitat dels estudiants. Els estudiants i els tutors estan satisfets amb els serveis d'orientació acadèmica i professional

Un cop matriculats, l'orientació acadèmica, principalment coberta pel PAT està garantida.

5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat.

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes: L'Escola Superior de Música de Catalunya disposa de diferents sistemes de suport a l'aprenentatge en la seva seu com són els seus serveis, espais, equipaments i instal·lacions.

L'Edifici

L'Esmuc ocupa 9.000 m² en un mòdul de 4 plantes i en un annex on trobem la Sala 4 de l'Auditori Acadèmic (Sala 4) de 165 m² i capacitat per a 60 persones de la qual se'n gaudeix de l'ús prioritari. També destaquen la Biblioteca de 264 m², una terrassa de 500 m² i el menjador d'autoservei (cantina) de 147 m² amb capacitat per a 60 persones. A nivell d'infraestructura hi ha 6 lavabos de dones, 6 lavabos d'homes, 1 dutxa d'home, 1 dutxa de dones i un WC inclusiu .

Els espais

Els 107 espais que conformen les **sales, les aules i els espais d'estudi** es distribueixen en 4 plantes que inclouen 1 sala d'orquestra de 264 m² i capacitat per 150 persones, 1 sala de cor de 85m² amb capacitat de 75 persones, 38 aules de caràcter general i polivalent de diverses mides; instrument individual, cambra i col·lectiva, 49 aules específiques o restringides que inclouen equipament especialitzat per desenvolupar tot tipus d'activitats i 18 cabines d'estudi individual. Les aules estan aïllades acústicament i compten amb el mobiliari, equipament instrumental i audiovisual necessari per garantir la qualitat de la docència. L'Esmuc disposa d'un sistema de reserva en línia dissenyat per l'empresa ASIMUT i un sistema de control d'obertura de portes amb tarja que facilita l'accés i optimitza l'espai.

A més dels espais per a l'estudi i la docència, l'Esmuc disposa d'espais de treball i administració acadèmics, i espais dels serveis.

Els serveis

D'entre els serveis que donen directament servei a la docència destaquem:

La Biblioteca: dona suport a l'estudi, la docència, la recerca i al treball artístic desenvolupat a l'escola (<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis/Biblioteca>)

El **Parc d'Instruments** s'ocupa de la coordinació de tots els recursos instrumentals de l'Escola per fer-los efectius en el dia a dia de l'activitat acadèmica, col·laborant així en la formació i la creativitat de la comunitat de l'Escola i de la societat musical en general. Els indicadors de qualitat indiquen que el servei està ben valorat i l'ús dels serveis així com els seus recursos assoleixen la suficiència (<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis/Parc-d-Instruments>).

L'**Oficina d'Audiovisuals** coordina els recursos audiovisuals com l'estudi d'enregistrament d'àudio i l'estudi d'enregistrament de vídeo de l'Esmuc, a més d'oferir suport tecnològic a la docència i a l'activitat general i de representació del centre (<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis/Oficina-d-audiovisuals>).

El **Servei de Producció** ofereix suport al desenvolupament d'activitats a les sales de l'Esmuc i a d'altres espais externs, ja siguin acadèmiques o de projecció. Realitzen la producció executiva i logística un cop s'ha realitzat la programació d'activitats per part dels departaments acadèmics o per indicació de la direcció.

El **Servei d'Informàtica** gestiona els sistemes informàtics i la xarxa de dades de l'escola posant-los al servei dels usuaris de docència i recerca. Assoleix els requisits i aporta les tecnologies necessàries per al desplegament de les titulacions i l'adquisició de les competències per part dels estudiants coordinadament amb el servei d'audiovisuals.

El **Servei de Manteniment**, és el que a nivell transversal garanteix el manteniment de les instal·lacions i les infraestructures amb el control del clima, la neteja i el manteniment de mobiliari tant administratiu com d'escena. Les tasques a realitzar s'integren dins el pla de manteniment general.

Equipaments

Els equipaments i **catàleg de la Biblioteca** inclouen 16 ordinadors equipats amb les últimes tecnologies i 39 punts de lectura. Les més de 25.000 visites de mitjana/curs el fan un equipament d'interès transversal tant a nivell d'escola com a nivell de ciutat en la seva vessant de servei públic.

L'escola disposa d'un **catàleg d'instruments** de més de 350 referències dels que destaquem els seu 90 pianos, 805 instruments de percussió i la seva col·lecció d'instruments històrics que supera les 100 referències, un orgue d'estudi, 3 fortepianos i 3 pianos de gran cua.

L'**equipament audiovisual** inclou tots els elements per poder realitzar els enregistraments d'àudio i vídeo, les sonoritzacions i les classes que requereixen d'equipament audiovisual.

L'**equipament informàtic** de l'Escola fa possible d'una forma transversal l'ús d'eines i tecnologies que són actualitzades contínuament per facilitar l'aprenentatge en un entorn cada cop més digital i en el núvol. La quantitat d'ordinadors, pantalles, accessos a internet i aplicacions informàtiques de les que disposa d'Escola aporten connectivitat, fan més eficaç el desenvolupament de les activitats acadèmiques i contribueixen a que es pugui incorporar progressivament la docència en línia, com és l'exemple del Màster Artístic en Flamencologia.

Valoració: L'Esmuc reuneix les característiques necessàries per al desenvolupament de les titulacions i l'acompliment de les normatives vigents.

Les instal·lacions de l'Esmuc han entrat en fase d'inspecció, revisió i aplicació de correctius tècnics. Cal reforçar aquest aspecte per garantir el bon funcionament de la infraestructura. Les accions es recullen en el pla de manteniment i garanteixen que les instal·lacions reuneixen les condicions per al desenvolupament de les titulacions.

En general, tant el professorat com l'alumnat disposen dels espais de classe i pràctica suficients. Així mateix, els serveis disposen d'espais per implementar els sistemes de suport a l'aprenentatge. L'Esmuc també disposa dels equipaments i materials adequats per al desenvolupament de la seva activitat, garantint la seva disponibilitat i la seva qualitat mitjançant els serveis que els gestionen.

6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Des de la implantació dels màsters oficials, l'acció Acadèmica-Docent ha avançat cap a una major coordinació dels ensenyaments i cap a un projecte docent de centre més articulat entre estudis de 1r i 2n cicles (grau i màsters). La docència dels màsters artístics (oficials) que s'imparteixen actualment a l'Esmuc es troba regulada per les directrius i indicacions que estableix la Comissió de coordinadors de màsters de la que el Cap d'Estudis i la Directora Acadèmica també en formen part.

Com a evidències de resultats s'analitza específicament una selecció d'assignatures representatives dels diferents màsters aquí presentats aportant informació sobre els resultats d'aprenentatge, activitats de formació i sistemes d'avaluació. La coherència de l'evidència entre les activitats formatives, sistemes d'avaluació i assoliment i certificació de les assignatures escollides es mostra aportant diferents taules i resultats que evidencien la coherència.

Les assignatures han estat triades en funció de la seva representativitat i significació en cada Màster, incloent tres tipus d'assignatures:

1. Assignatura obligatòria que, dins el Màster, tingui un caràcter rellevant
2. Assignatura específica d'especialitat
3. Assignatura optativa
4. Assignatura Treball Final de Màster (TFM)

A través dels enllaços que s'especifiquen, es pot accedir als programes d'assignatura. Per altra banda en les taules següents s'inclou:

- a. Les qualificacions obtingudes d'aquestes assignatures
- b. El llistat de TFM's presentats en cada especialitat i les qualificacions

Assignatures seleccionades

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana

| Tipologia | Assignatura | Crèdits ECTS | Semestre |
|---------------------------|--------------------------|--------------|----------|
| Obligatòria | Interpretació I i II | 10+10 | 1 i 2 |
| Específica d'Especialitat | Poètica | 4 | 1 i 2 |
| Optativa | Sensibilització corporal | 4 | 1 i 2 |
| Treball Final de Màster | Treball Final de Màster | 6 | 2 |

Interpretació Instrumental I i II. 20 crèdits ECTS (Obligatòria comuna). S'imparteix en els dos quadrimestres. Correspon a la matèria d'Interpretació Avançada. Aborda la tècnica de l'instrument i el repertori específic a nivell avançat.

Les qualificacions d'Interpretació I i II del curs 2108-2019 van ser les següents:

Interpretació I: 5 notables, 10 excel·lents, 3 sense nota

Interpretació II: 3 notables, 12 excel·lents, 3 sense nota

Poètica. 2 crèdits ECTS (obligatòria d'especialitat). S'imparteix en els dos quadrimestres. En aquesta assignatura s'aborda de manera personal el text, la comprensió de com afecten els fonemes, les paraules, les frases i el seu subtext en l'estat anímic i la respiració del "jo" del Lied. Es posa atenció a la informació sensorial dels fonemes, la relació entre significat i significat de

les paraules i les seves dinàmiques i tensions segons el sistema sintàctic, per arribar a la unitat del poema.

Les qualificacions d'aquesta assignatura van ser de 15 notables

Sensibilització corporal. . 4 crèdits ECTS En aquesta assignatura es treballa el mètode *Rolfing* per a músics. Teòric i pràctic.

Les qualificacions d'aquesta assignatura van ser de 13 notables, 2 excel·lents

La matèria **Treball/Concert Final de màster** consta de dues assignatures "Recursos documentals per a la interpretació i metodologies d'investigació" (que s'ofereix el primer quadrimestre del curs i el Treball/Concert Final de Màster (que es realitza el segon quadrimestre del màster o es deixa per un segon any). A finals del mes de novembre els alumnes han de lliurar l'avantprojecte. En base a la temàtica, des de la coordinació de màsters, s'assigna un tutor-doctor a cada alumne/a que sigui expert en el tema escollit per a cada alumne/a. En cas que l'alumne/a sol·liciti un professor determina que no sigui doctor, se li assigna un co-director amb titulació de doctor. A les hores de les defenses, els tribunals sempre compten amb un professor doctor.

Les qualificacions dels TFM presentats el curs 2018-2019 van ser els següents:

- 4 excel·lents
- 3 notables
- 1 aprovat

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Jazz i Música Moderna (especialitats interpretació i composició)

| Tipologia | Assignatura | Crèdits ECTS | Semestre |
|----------------------------------|---|---------------------|-----------------|
| Obligatòria | Interpretació Instrumental/Composició I i II | 10+10 | 1 i 2 |
| Específica d'Especialitat | Improvisació Instrumental | 2 | 1 o 2 |
| Optativa | Compàs Flamenco | 3 | 2 |
| Projecte Final de Màster | Projecte Final de Màster | 6 | 3 |

Interpretació Instrumental I i II. 20 crèdits ECTS (Obligatòria comuna). S'imparteix en els dos quadrimestres. Correspon a la matèria d'Interpretació Avançada. Aborda la tècnica de l'instrument i el repertori específic a nivell avançat.

Les qualificacions que es van atorgar van ser 4 notables per a l'especialitat d'interpretació, 1 excel·lent per a Composició I i 2 excel·lents per a Composició II.

Improvisació Instrumental. 2 crèdits ECTS (obligatòria d'especialitat). S'imparteix en els dos quadrimestres. S'aborda la pràctica de la improvisació com a eina principal per el músic de jazz, ja sigui intèrpret o compositor. El seu estudi i pràctica abasten la formació auditiva i la formació rítmica, així com l'harmonia, les escales i els modes.

Les qualificacions que es van atorgar van ser 4 notables.

Compàs flamenco. 3 crèdits ECTS (Optativa). S'imparteix en el 2n quadrimestre. Aborda la pràctica dels patrons rítmics en l'àmplia varietat estilística del flamenco. Els patrons de palmes i els recursos instrumentals del compàs flamenco. Es tracta de conèixer l'inventari de recursos rítmics del flamenco, adaptar-los i aplicar-los en cada especialitat instrumental.

Les qualificacions d'aquesta assignatura van ser de 2 notables i 2 excel·lents.

El Projecte / Concert Final de màster consta de dos assignatures:

- a) Tècniques de Gravació i Post-Producció. Aquesta assignatura consisteix en pràctiques de gravació, mescla, edició i post-producció en estudi, per que l'alumne es familiaritzi amb aquest entorn de treball.
- b) Memòria escrita, Concert Final (les dues especialitats) i Gravació, mescla y post-producció d'un màster discogràfic (sols per a la especialitat d'interpretació).

La preparació del projecte i la seva realització es duen a terme durant el tercer i últim quadrimestre del màster (tardor/hivern).

Només un alumne va acabar el seu projecte final en el curs 2018-2019, sent la qualificació d'excel·lent.

Màster Artístic d'estudis Avançats en Flamenco

| Tipologia | Assignatura | Crèdits ECTS | Semestre |
|--|--|---------------------|-----------------|
| Obligatòria | Interpretació Instrumental I i II | 10+10 | 1 i 2 |
| Específica d'Especialitat | Acompanyament al cante i baile flamenco | 2 | 2 |
| Optativa | Compàs Flamenco | 3 | 2 |
| Treball/Concert Final de Màster | Projecte Final de Màster | 12 | 3 |

Interpretació Instrumental I i II. 20 crèdits ECTS (Obligatòria comuna). S'imparteix en els dos quadrimestres. Correspon a la matèria d'Interpretació Avançada. Aborda la tècnica de l'instrument i el repertori específic a nivell avançat.

Les qualificacions de l'assignatura **Interpretació I** van ser: 2 aprovats, 1 notable. I la d'Interpretació **Instrumental II** van ser de 2 notables i 1 excel·lent.

Acompanyament al cante i baile flamenco. 2 crèdits ECTS (Obligatòria d'especialitat). S'imparteix en el segon quadrimestre. Aborda la pràctica de l'acompanyament, patrons i recursos tècnics per a la varietat d'estils del flamenco i diferents formes de l'acompanyament flamenco.

Les qualificacions que es van assignar van ser 4 excel·lents.

Compàs flamenco. 3 drèdits ECTS (Optativa). S'imparteix en el 2n quadrimestre. Aborda la pràctica dels patrons rítmics en l'àmplia varietat estilística del flamenco. Els patrons de palmes i els recursos instrumentals del compàs flamenco. Es tracta de conèixer l'inventari de recursos rítmics del flamenco, adaptar-los i aplicar-los en cada especialitat instrumental.

Les qualificacions d'aquesta assignatura van ser de 2 notables i 2 excel·lents.

Projecte Final de màster. 12 crèdits ECTS. En el cas d'aquest màster, pel projecte final, l'alumnat pot escollir entre:

- Un treball escrit i un concert final
- Treball escrit i enregistrament en un estudi professional.

Només un alumne va acabar el seu projecte final en el curs 2018-2019, sent la qualificació de notable

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Flamencologia

| Tipologia | Assignatura | Crèdits ECTS | Semestre |
|---------------------------|---------------------------------|--------------|----------|
| Obligatòria | Metodologies d'Investigació | 3 | 1 |
| Específica d'Especialitat | El sistema musical del Flamenco | 3 | 1 |
| Optativa | Flamenco i Tecnologia | 3 | 2 |
| Treball Final de Màster | Treball Final de Màster | 8 | 2 |

Metodologies d'Investigació. 3 crèdits ECTS (Obligatòria comuna). S'imparteix el primer quadrimestre. En aquesta assignatura s'aborda la planificació de projectes d'investigació. Estratègies de captació d'informació, estudi i escriptura de producció de coneixement.

Les qualificacions es van distribuir en: 1 aprovat, 7 notables, 9 excel·lent, 2 sense nota

El sistema musical del Flamenco. 3 crèdits ECTS (Específica d'especialitat). S'imparteix en el primer quadrimestre. S'aborden aspectes com el coneixement de les músiques que van nodrir els estils flamencos i comprendre les característiques musicals dels cants i balls populars que van servir de base a les creacions flamenques.

Les qualificacions per a aquesta assignatura van ser les següents: 9 notables, 10 excel·lents, 1 sense nota.

Flamenco i Tecnologia. 3 crèdits ECTS (Optativa). S'imparteix el 2n quadrimestre. En aquesta assignatura s'aborda l'ús de les diferents tecnologies utilitzades actualment tant en la interpretació com en l'ensenyança del Flamenco.

Les qualificacions per a aquesta assignatura van ser: 3 suspesos, 1 aprovat, 21 notables, 2 excel·lents.

Treball Final de màster. 8 crèdits ECTS. S'imparteix el 2n quadrimestre. Consisteix en la redacció d'un projecte que inclou explicacions, teories, idees, raonaments i apreciacions sobre una temàtica concreta escollida entre estudiant i tutor. La temàtica estarà relacionada amb alguna de les línies d'investigació en l'àmbit del Flamenco.

Un total de 19 alumnes varen presentar el TFM. Les qualificacions es van distribuir de la següent manera: 9 excel·lents, 8 notables i 2 aprovats.

En els plans docents de la memòria verifica de les assignatures seleccionades figuren un seguit de competències. Entre les assignatures escollides es contemplen totes les competències generals i les específiques.

En els programes d'assignatura, les competències no hi apareixen de manera explícita ja que s'ha optat per presentar programes d'assignatures que són més reduïts. També és important fer constar que el professorat que imparteix aquestes assignatures no s'ha familiaritzat convenientment en un ensenyament fonamentat en les competències, sovint considerada com una a simple exigència formal i inadequada per a una formació del màster. En el Pla de millora, cal contemplar mesures per part de coordinació dels màsters i del centre perquè les competències figurin en el document del Pla docent de forma correcta.

Pràctiques externes

Els tres màsters d'interpretació (**Lied, Jazz i Música Moderna i Flamenco**) inclouen pràctiques externes en el seu programa. Aquestes consisteixen en realitzar dos concerts en sales de

concert, de l'Esmuc o de fora. Les pràctiques Artístiques externes compta amb un coordinador per a cada un dels màsters per programar i coordinar les pràctiques amb els alumnes i les sales de concert. L'Esmuc manté convenis amb diverses sales de concert i organitzacions educatives i artístiques per tal que l'alumnat d'aquests tres màsters s'incloguin dins de les seves programacions. L'Esmuc dóna la possibilitat a aquell alumnat que viu fora de Barcelona que realitzin les pràctiques externes a altres ciutats. En aquest cas, han d'enregistrar els concerts i en els programes ha de figurar que el concert en qüestió és part dels requisits dels màsters.

Valoració: Els resultats d'aquests processos són adequats tant pel que fa als assoliments acadèmics, que es corresponen amb el nivell del MECES de la titulació, i pel que fa als indicadors acadèmics.

6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat.

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

La docència dels 4 màsters als que es refereix el present informe s'organitza en matèries, compostes d'assignatures que tenen, al seu temps, una equivalència en crèdits ECTS. Cada crèdit suposa una dedicació de l'estudiantat de 25 hores. Les assignatures del:

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana s'organitzen en 3, 4, 6 i 10 ECTS.

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Jazz i Música Moderna s'organitzen en 2, 3, 4, 6 i 10 crèdits.

Màster Artístic d'estudis Avançats en Flamenco en 3, 4, 6 i 10 crèdits

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Flamencologia en 3, 4, i 6 crèdits

Per tal d'establir l'equivalència de la dedicació de l'alumnat, la normativa marca que un terç de la dedicació ha de ser docència presencial, un segon terç correspondria a treball dirigit i tutories, i finalment, el darrer terç es destina a treball autònom. **En el cas del màster en Flamencologia**, aquesta distribució de dedicació donat que el màster és online, i per tant no presencial. Això implica que hi ha una càrrega de treball individual alta.

Pel que fa als màsters de **Lied, Canción Española i Cançó Catalana i el de Flamenco**, la distribució tripartida abans esmentada es manté en les assignatures teòriques però no en les assignatures de planificació especial com és la matèria d'Interpretació Avançada (assignatura

totalment pràctica), Pràctiques Externes (assignatura totalment pràctica) i el TFM (assignatura teòric-pràctica), que tenen una càrrega alta de treball individual per part de l'alumnat.

Les classes s'organitzen en base a dos semestres: un primer que va de setembre a gener, i un segon que va de febrer a juny. Al febrer i juny hi ha el període d'avaluació i les dues primeres setmanes de juliol, les defenses dels TFM. En el cas del **Màster Artístic d'Estudis Avançats en Jazz i Música Moderna**, s'ha afegit un tercer quadrimestre totalment dedicat a completar el TFM i el concert final. Aquest canvi ha permès que l'alumnat d'aquest màster el pogués completar dins del temps previst. Això fa que aquest semestre addicional es consideri per la resta de màsters d'interpretació.

El document que reflecteix totes les especificacions de les assignatures (competències, objectius, continguts, distribució d'hores i activitats formatives, metodologies docents i sistemes d'avaluació) són els plans docents. Cada assignatura compta amb un pla docent que elabora un/a professor/a responsable de coordinar el professorat implicat en la impartició de l'assignatura.

Seguint les indicacions de la comissió de màster, els/les coordinadors/es de les assignatures (juntament amb el professorat implicat en la seva impartició) dissenyen els plans docents de les assignatures, que contemplen diferents activitats formatives. Les més emprades, d'acord amb la memòria de verificació són les següents: sessions presencials pràctiques, classes magistrals amb suport TIC, conferències, seminaris, assistència a assajos, visites al Museu de la Música i sortides a concerts.

En el cas del **Màster Artístic d'Estudis Avançats en Flamencologia les activitats formatives que s'utilitzen són**: Visionat de vídeos enregistrats pel propi professorat de les assignatures sobre el contingut que imparteix, lectures, i fòrums de debat. De cara al curs 2020-2021 s'està valorant afegir una classe "presencial a distància" per assignatura a través de l'aplicació "Teams".

Els plans docents contenen informació sobre el nombre de crèdits, el nombre d'hores presencials (teòriques, seminaris, pràctiques, visites a museus) o de dedicació en diferents activitats per part de l'alumnat (en el cas del màster en Flamencologia), les competències de l'assignatura, el temari, la bibliografia i la forma d'avaluació. Els programes d'assignatura que s'entreguen en un dossier a l'alumnat a principi de cada curs inclou: els objectius, continguts, metodologia i mètodes d'avaluació.

Les assignatures teòriques dels màsters presencials (**Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana ; Màster Artístic d'Estudis Avançats en Jazz i Música Moderna i Màster Artístic d'estudis Avançats en Flamenco**) s'ofereixen quinzenalment en divendres i dissabte per tal de facilitar l'assistència i realització del màster als alumnes que viuen fora i treballen. També amb aquesta organització, l'Esmuc té una major disponibilitat d'aulari (que durant la setmana està ocupat per les assignatures de grau). Quan al **Màster Artístic d'Estudis Avançats en Flamencologia**, cada dues setmanes comença una nova assignatura, i l'estudiant té un mes addicional per completar-la i entregar tots els treballs.

L'alumnat dels quatre màsters pot compatibilitzar un treball remunerat amb les estudis ja que la normativa de permanència possibilita una matrícula entre 20 i 60 crèdits per curs acadèmic.

Pel que fa a l'avaluació, l'Esmuc utilitza bàsicament l'avaluació continuada la qual contempla la realització de diferents proves i/o el lliurament de treballs i activitats proposades pel professorat en el pla docent/programa de l'assignatura. L'alumnat que no supera una assignatura en l'avaluació ordinària pot demanar revisió de nota. Si l'assignatura no es supera, l'ha de tornar a matricular en el següent curs acadèmic.

Els instruments d'avaluació previstos per les diferents assignatures queden estipulats també en els plans docents de les assignatures. En funció dels continguts i tipologia de les assignatures s'estableixen diferents proves, activitats i treballs avaluable.

Valoració: Considerem que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.

6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

Per comprovar si els indicadors acadèmics són adequats a les característiques de la titulació, hem elaborat una sèrie de taules amb indicadors relacionats amb la taxa de rendiment, la taxa d'eficiència, la durada mitjana dels estudis la taxa d'abandonament i la taxa de graduació.

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana

| Indicador | 2017-2018 | 2018-2019 |
|---------------------|-----------|-----------|
| Taxa de rendiment | 98% | 98,45% |
| Taxa d'eficiència | 78% | 28,57% |
| Taxa de graduació | 22% | 35% |
| Taxa d'abandonament | 8% | 0% |

| | | |
|--|---|---|
| Durada mitjana dels estudis per cohort | 2 | 2 |
|--|---|---|

Les taxes de rendiment acadèmic en els dos últims cursos es situen al voltant del 98%. Per altra banda la mitjana de l'eficiència dels dos cursos acadèmics varia bastant. La taxa de graduació es mou entre el 22-35%. Aquestes xifres estan per sota del previst en la memòria de verificació. La taxa d'abandonament està també per sota del previst en la memòria de verificació, que era del 10%.

Un altre aspecte que cal remarcar és que la durada mitjana dels estudis és de dos anys, que és una xifra superior a la prevista. Aquest aspecte té a veure amb la dedicació parcial d'alguns alumnes i sobretot en les característiques del TFM i concert final que requereixen d'un temps considerable de preparació perquè el producte final sigui de qualitat.

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Jazz i Música Moderna

| Indicador | 2017-2018 | 2018-2019 |
|--|------------------|------------------|
| Taxa de rendiment | 95,5% | 100% |
| Taxa d'eficiència | 83% | 83% |
| Taxa de graduació | 100% | 100% |
| Taxa d'abandonament | 0% | 0% |
| Durada mitjana dels estudis per cohort | 3 quadrimestres | 3 quadrimestres |

Les taxes de rendiment acadèmic en els dos últims cursos es situen entre el 95% i el 100%. La taxa d'eficiència també és prou alta en els dos últims cursos acadèmics (83%). La taxa de graduació ha estat del 100% en els dos últims anys. Aquestes xifres estan d'acord amb el previst en la memòria de verificació. La taxa d'abandonament està també per sota del previst en la memòria de verificació, que era del 10%.

Un altre aspecte que cal remarcar en el cas d'aquest màster és que els estudis es completen en el temps previst. El fet d'haver afegit un semestre per completar el TFM i concert final de màster, ha ajudat a que l'estudiantat pugui completar els estudis amb 3 quadrimestres en comptes de 2 anys..

Màster Artístic d'estudis Avançats en Flamenco

| Indicador | 2017-2018 | 2018-2019 |
|--|-----------|-----------|
| Taxa de rendiment | 100% | 86,2% |
| Taxa d'eficiència | 90% | 94,6% |
| Taxa de graduació | % | 50% |
| Taxa d'abandonament | 0% | 0% |
| Durada mitjana dels estudis per cohort | 2 anys | 2 anys |

Les taxes de rendiment acadèmic en els dos últims cursos es situen al voltant del 93%. La mitjana de l'eficiència dels dos cursos acadèmics aquí presentats és del 92%. La taxa de graduació està al voltant del 50%. Aquestes xifres s'aproximen a les previstes en la memòria de verificació. La taxa d'abandonament està també per sota (0%) del previst en la memòria de verificació, que era del 10%.

Un altre aspecte que cal remarcar és que la durada mitjana dels estudis és de dos anys, que és una xifra superior a la prevista. Aquest aspecte té a veure amb la dedicació parcial d'alguns alumnes i sobretot en les característiques del TFM i concert final que requereixen d'un temps considerable de preparació perquè el producte final sigui de qualitat. Com ja s'ha mencionat anteriorment, el fet d'afegir un tercer quadrimestre podria resoldre part d'aquest fet.

Màster Artístic d'Estudis Avançats en Flamencologia

| Indicador | 2018-2019 |
|--|-----------|
| Taxa de rendiment | 89,6% |
| Taxa d'eficiència | 81% |
| Taxa de graduació | 91,6%% |
| Taxa d'abandonament | 8% (N=2) |
| Durada mitjana dels estudis per cohort | 1 any |

Les taxes de rendiment acadèmic en l'últim curs acadèmic es situa en el 89,6%. La taxa d'eficiència també és prou alta situant-se en el 81%. La taxa de graduació ha estat del 91,6%. Aquestes xifres s'aproximen bastant al previst en la memòria de verificació. La taxa d'abandonament està també per sota (8%) del previst en la memòria de verificació, que era del 10%.

En el cas d'aquest màster s'haurà d'esperar a poder observar com evolucionar per poder fer unes valoracions més extenses.

Valoració: Considerem que els valors dels indicadors acadèmics són prou adequats per a les característiques dels quatre màsters aquí presentats. Així i tot cal considerar allargar un quadrimestre la durada dels màsters per facilitar que l'alumnat matriculat pugui completar els estudis en el temps previst.

6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

Recomanació i/o Requeriment (Informe d'acreditació): No aplicable ja que el màster encara no ha estat acreditat

Dades-Anàlisi del centre-Accions fetes:

En aquest moment no disposem de dades d' inserció laboral dels graduats dels quatre màsters aquí exposats. Tot i que en els màsters no hi ha cap sistema de recollida d'informació sistematitzat, el que si que podem afirmar que un percentatge important de l'alumnat que cursa màsters a l'Esmuc ja està inserit en el mercat laboral d'acord amb els CVs que ens envien en el procés d'admissió.

Valoració: L'obtenció de dades sobre la inserció laboral dels nostres graduats és un dels objectius de l'Esmuc per al actual curs acadèmic. També serà interessant conèixer els resultats de l'estudi que realitza l'AQU sobre aquesta temàtica, i en el que ja s'incorporaran persones que hagin completat màsters a l'Esmuc.

ANNEX 1-PLA DE MILLORA

| Origen de la millora | Responsable | Acció | Termini | Priorització | Estat |
|---|---|---|----------------|--------------|----------------|
| 2.1.2. Informació pública sobre el pla d'estudis. | Direcció acadèmica, Coordinació de màsters, responsable de web | Substituir els pdfs per format html en tots els màsters | Curs 2019-2020 | Alta | En procés |
| | Direcció acadèmica, Coordinació de màsters, Caps de departament | Que tots els enllaços als CVs del professorat siguin actius | Curs 2019-2020 | Alta | En procés |
| | Direcció acadèmica, Coordinadors de màsters | Traduir a l'anglès els dossiers dels alumnes i totes les descripcions d'assignatures ² | 2020-2021 | Alta | En procés |
| 2.2. Informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció | Direcció acadèmica, Coordinació de màsters, | Publicar els resultats de satisfacció de tots els màsters | Curs 2019-2020 | Alta | S'ha d'iniciar |
| 2.6.1 . Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius | Coordinació de màsters. Direcció acadèmica. | Incloure competències en els plans | Curs 2019-2020 | Alta | S'ha d'iniciar |

² D'acord amb les disponibilitats pressupostàries

| | | | | | |
|---|---|--|----------------|------|----------------|
| pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació. | | docents d'assignatures | | | |
| 3.2 El SGIQ garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants.....en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès | Direcció acadèmica, coordinació de màsters | Estem en procés d'anar recollint la satisfacció de l'alumnat de màster | Curs 2019-2020 | Alta | En procés |
| 5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació | Cap del Parc d'instruments | Caldria reforçar els contractes de manteniment dels diferents àmbits instrumentals (principalment el contracte de pianos) per tal que el patrimoni instrumental estigui en millors condicions tècniques ³ | Curs 2019-2020 | Alta | En procés |
| 6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el | Coordinació de màsters Coordinadors, dels diferents màsters | Especificar en els Plans docents de les | Curs 2019-2020 | Alta | S'ha d'iniciar |

³ D'acord amb les disponibilitats pressupostàries

| | | | | | |
|--|---|--|----------------|------|----------------|
| sistema d'avaluació són adequats..... | | assignatures, les competències i activitats d'Ensenyament/ Aprentatge més freqüents que siguin emprades a les sessions de classe | | | |
| 6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació | Direcció acadèmica, responsable d' Alumni | Enviar enquestes en els graduats dels màsters per recollir informació sobre la seva inserció laboral ⁴ | Curs 2019-2020 | Alta | S'ha d'iniciar |

⁴ D'acord amb les disponibilitats pressupostàries