

Informe de seguiment de titulació (IST)

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
curs 2015-2016

INFORME DE SEGUIMENT DE TITULACIÓ (IST)

ESMUC 2015-2016

Apartat 0

Dades del centre:	ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA - ESMUC
Titulació:	MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ MUSICAL: INSTRUMENTS DE LA MÚSICA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA especialitats de piano, guitarra, veu, instruments orquestrals
Curs avaluat:	2015-2016
Curs d'implantació de la titulació:	2013-2014
Responsable elaboració:	Melissa Mercadal, Coordinadora de Màsters i de Recerca
Responsable aprovació:	JOSEP BORRÀS i ROCA, Director acadèmic
Data elaboració:	setembre 2016

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

Taula 1.1. Contingut de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSIÓ	CONTINGUTS										
<p>ACCÉS ALS ESTUDIS</p>	<p>➤ Sobre la titulació:</p> <p>➤ http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania</p> <p>➤ Dins d'aquest apartat, es detallen les diferents especialitats del Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació Musical: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània que s'ofereixen a l'Esmuc. També es troba la següent informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentació • Objectius • A qui s'adreça • Programa • Professorat • Calendari • Procés d'admissió • Preinscripció i matrícula • El màster en xifres <p><i>Proposta de millora: Tal com es recomana en l'avaluació del seguiment de titulació oficial de l'any 2015, s'està treballant amb el departament de comunicació per poder accedir als currículums dels professors dels màsters que es troben en les webs dels departaments del mateix ESMUC.</i></p> <p>Per altra banda, el dossier de l'alumne que es troba actualment a la web és l'actualitzat (curs 2016-2017), inclou les guies docents de les assignatures, i es troba en dues llengües: català i castellà/ S'està treballant en la versió anglesa del dossier.</p> <table border="1" data-bbox="352 1641 1347 2013"> <thead> <tr> <th>Millora</th> <th>Accions</th> <th>Responsable</th> <th>Termini d'execució</th> <th>Priorització</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Accés als CVs del professorat</td> <td>Connectar nom del professor amb la informació del mateix en les webs del departament</td> <td>Coordinadora de màsters Responsable pàgina web ESMUC</td> <td>Desembre 2016</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Millora	Accions	Responsable	Termini d'execució	Priorització	Accés als CVs del professorat	Connectar nom del professor amb la informació del mateix en les webs del departament	Coordinadora de màsters Responsable pàgina web ESMUC	Desembre 2016	1
Millora	Accions	Responsable	Termini d'execució	Priorització							
Accés als CVs del professorat	Connectar nom del professor amb la informació del mateix en les webs del departament	Coordinadora de màsters Responsable pàgina web ESMUC	Desembre 2016	1							

Dossiers alumnes	Incloure guies docents en els dossiers dels alumnes	Coordinadora de màsters	Desembre 2016	1
Dossiers alumnes	Fer-los accessibles en tres idiomes	Coordinadora de màsters	Abril 2017	2

➤ **Sobre l'accés i l'admissió**

Tota la informació sobre l'accés a aquest màster es pot trobar en els apartats següents:

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Requisits>

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Proces-d-admissio>

i

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Preinscripcio-i-matricula>

Dins d'aquest apartat, trobem la informació següent:

- Requisits d'accés quant a titulació prèvia
- Material a enviar per avaluar el nivell artístic de les persones interessades en ingressar a aquest màster (procés d'admissió)

L'apartat "Preinscripció i matrícula", que s'actualitza per a cada curs, guia a la persona interessada en aquest procés a través d'un formulari online.

Valoració: En el curs 2015-2016, es van preinscriure un total de..... alumnes, dels quals,.....van ser admesos. Veure taula per més informació sobre les característiques dels estudiants:

Especialitat	Preinscrits	Admesos	Percentatge
Orquestral	32	19	59%
Guitarra	16	8	50%
Veü	2	0	0
Piano	13	11	85%
TOTAL	63	38	60%

Comentar el nombre d'inscrits per especialitat..... El curs 2016-2017 s'ha afegit l'especialitat d'orgue ja que no existeix en l'estat espanyol cap màster d'ensenyaments artístic que contempli aquesta especialitat.

<p>MATRÍCULA</p>	<p>➤ Període i procediment de matriculació</p> <p>El període habitual de preinscripció és de l'1 de gener al 15 de juliol i la matrícula es realitzà el mes de setembre de 2015. La matrícula es va fer presencialment a l'Escola, amb la supervisió i l'ajut de la secretaria acadèmica. Es cita als estudiants en dies i horaris concrets.</p> <p>Per a la preparació de la matrícula, es dona informació prèvia en una reunió inicial i en la tutoria amb els respectius coordinadors, sobre les assignatures a matricular segons l'especialitat, dels seus horaris, l'oferta d'optatives i d'altres aspectes, com per exemple les desitjades per grups de cambra.</p> <p>Tota aquesta informació també es troba en el dossier que se'ls hi entrega als alumnes a la reunió inicial, en les reunions amb els coordinadors de les diverses especialitats del màster i es pot trobar al link següent: http://www.esmuc.cat/Estudia-a-l-ESMUC/Matriculacio</p> <p>➤ Sessions d'acollida i de tutorització</p> <p>Pels estudiants de nova promoció, es realitza una sessió d'explicació bàsica del màster, procediment de matriculació, obtenció del carnet de l'Esmuc i l'ús d'espais i serveis. També se'ls acompanya a visitar les instal·lacions de l'escola i se'ls dona informació sobre aspectes de funcionament del centre. Cada estudiant, quan arriba, té una sessió de tutoria amb el coordinador de l'especialitat perquè l'ajudi a escollir les assignatures d'especialitat (en el cas de que hi hagi més d'una opció) i les optatives d'acord al perfil i interès professional futur de cada alumne.</p> <p>➤ Normativa de permanència</p> <p>La normativa de permanència ve dictada en l'article 4 del Real Decreto 1614/2009, Capítol II, article 7</p>
<p>PLA D'ESTUDIS</p>	<p>➤ Estructura del pla d'estudis</p> <p>L'Esmuc oferta actualment quatre especialitats en el Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació Musical: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània: Piano, Guitarra, Veu i instruments orquestrals. Això suposa en la pràctica 4 plans d'estudis tot i que hi ha elements comuns entre ells, evidentment. El curs 2016-2017 s'afegeix l'especialitat d'orgue.</p> <p>Aquests currículums, distribuïts per matèries, i amb la informació concreta d'assignatures, crèdits, calendaris i hores lectives, es troben de manera completa i conjunt en l'apartat de programa del màster i en el dossier de l'alumne al següent link: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Programa</p>

<p>PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calendari acadèmic Disponible en el dossier del màster: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut ➤ Guia docent La Guia docent, entesa com el recull dels plans docents (descripció d'assignatura) de totes les assignatures que es cursen, també es troba en el dossier del màster. Aquesta informació arriba als estudiants ja que en la sessió de presentació, s'entrega en format paper als alumnes, i també es troba de forma virtual en el següent link: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut En aquest pla docent s'expliciten els objectius generals de les assignatures, els continguts concrets, les metodologies d'aprenentatge, el sistema i criteris d'avaluació i les fonts bibliogràfiques. ➤ Instal·lacions i serveis Tota la informació sobre les instal·lacions, serveis i recursos disponibles es troba també en els següents links: http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis ➤ Pla d'acció tutorial El Pla d'acció tutorial està descrit en la Memòria de Verificació, i comporta l'assignació d'un tutor per a cada estudiant. L'assignació de tutors, que són els diferents coordinadors de les especialitats del màster, es fa d'acord a l'especialitat que escull cada estudiant, i per tant quan arriben els estudiants ja se'ls informa del seu tutor tot i que també es troba a la web del màster: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Professorat El nom i correu electrònic de cada coordinador es troba al dossier de màster.
<p>TREBALL FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Normativa i marc general (enfocament, tipologia...) La informació general i terminis acadèmics associats sobre el Treball fi màster es troba en el dossier de màster en : http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut
<p>PROFESSORAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Professorat de la titulació . El professorat de la titulació es troba en el següent enllaç: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Professorat. ➤ Perfil acadèmic i/o professional – El perfil acadèmic i/o professional del

professorat es troba en les webs dels diferents departaments. La taula següent resumeix el nombre de professors que participen en cada especialitat del màster, tipus de jornada laboral a l'escola¹, i el nombre de doctors que participen en el màster

Especialitat	N. Professors	Jornada Completa	Jornada parcial	Núm. Doctors
Piano	6	5	1	2
Veu	4	1	3	0
Instruments Orquestrals	46	32	14	6
Guitarra	4	2	2	2
TOTAL	60	40	20	10

➤ Informació de contacte (telèfon, mail)

Els professors pertanyen a diversos departaments de l'Esmuc, que representen una determinada àrea de coneixement. La informació sobre el professorat així com les seves dades de contacte es troben en les webs dels diferents departaments: <http://www.esmuc.cat/Departaments>

Proposta de millora: Tal com es recomana en l'avaluació del seguiment de titulació oficial de l'any 2015 i es menciona en el punt 1.1 d'aquest IST, s'està treballant amb el departament de comunicació per poder accedir als currículums dels professors dels màsters que es troben en les webs dels departaments del mateix ESMUC.

PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS

➤ Normativa general

➤ Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques

El títol Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània que es porta a terme a l'Esmuc contempla Pràctiques externes. El seu funcionament es regula a través del corresponent pla docent d'assignatura, i a través dels coordinadors de pràctiques externes de cada especialitat .

Les pràctiques externes per aquest màster impliquen donar 2 concerts públics a sales externes a l'Esmuc.

Veure dossier de l'alumne que inclou un llistat de sales externes a l'Esmuc on els alumnes poden realitzar els concerts de les pràctiques externes

<http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut>).

¹ Tots els professors de l'escola que participen en el màster, comparteixen la seva docència entre el grau superior i el màster.

	Veure valoració d'aquest apartat en el punt 2.2 (Pràctiques externes i mobilitat)
PROGRAMES DE MOBILITAT	➤ No hi ha programa de mobilitat associat a aquest màster.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

Taula 2.1. Contingut de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/INDICADORS DE LA TITULACIÓ																								
<p>ACCÉS I MATRÍCULA</p>	<p>➤ Nombre de places ofertes de nou accés El nombre de places ofertes és de 30-35 per a totes les especialitats tot i que pot variar d'any en any depenent dels alumnes que es graduen en l'especialitat de grau en Interpretació.</p> <p>➤ Ràtio demanda de places / oferta La relació entre la demanda i l'oferta varia segons l'especialitat. A mode d'estadística, aquestes són les dades del passat curs acadèmic 2015-2016:</p> <p>Setembre 2015</p> <table border="1" data-bbox="496 898 1474 1155"> <thead> <tr> <th>Especialitat</th> <th>Inscrits</th> <th>Admesos</th> <th>Percentatge ingrés</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Orquestral</td> <td>32</td> <td>19</td> <td>59%</td> </tr> <tr> <td>Guitarra</td> <td>16</td> <td>8</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Veü</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Piano</td> <td>13</td> <td>11</td> <td>85%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>63</td> <td>33</td> <td>60%</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Percentatge d'estudiants que són admesos Aquest percentatge es situa en el 60%.</p> <p>➤ Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats és del 60% La relació d'estudiants matriculats per estudiants admesos, a nivell global, és de 6 de cada 10, aproximadament.</p> <p>Valoració: És important tenir en compte que l'especialitat orquestral inclou un total de 15 instruments. Per tant, és normal que el nombre de persones inscrites sigui considerablement superior a les altres especialitats. L'especialitat que segons les dades té un menor nombre d'inscrits, però de moment l'Esmuc continuarà mantenint aquesta especialitat ja que és important per a l'escola. Per altra banda, i tal com s'ha mencionat en apartats anteriors, el curs 2016-2017 s'afegirà l'especialitat d'orgue.</p>	Especialitat	Inscrits	Admesos	Percentatge ingrés	Orquestral	32	19	59%	Guitarra	16	8	50%	Veü	2	0	0%	Piano	13	11	85%	Total	63	33	60%
Especialitat	Inscrits	Admesos	Percentatge ingrés																						
Orquestral	32	19	59%																						
Guitarra	16	8	50%																						
Veü	2	0	0%																						
Piano	13	11	85%																						
Total	63	33	60%																						
<p>PROFESSORAT</p>	<p>Un total de 60 professors estan disponibles per impartir docència en el Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània, tot i que no tots hi participen cada any. Tot depèn de les inscripcions en les diferents especialitats.</p> <p>➤ Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la</p>																								

	<p>titulació és del 67/%</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació és del 33% ➤ Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet 61% ➤ Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial 39% ➤ Percentatge de professors-doctors que imparteixen docència en el màster (17%)
<p>PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre com a part d'aquest màster és del 100. ➤ Per altra banda, el percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen a fer una estada a l'estranger) com a part d'aquest màster és del 0%, ja que no està contemplat. <p>Valoració: Els estudiants del Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània, durant el curs 2015-2016, van realitzar concerts com a pràctiques artístiques externes a les següents sales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escola Municipal de Música de Nou Barris • Escola Municipal de Música de l'Eixample • Escola de Música de Barcelona • Conservatori de Música de Sant Cugat • Casa Elizalde • Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
<p>SATISFACCIÓ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu <p>Veure Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació per més detalls sobre aquest tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Satisfacció del professorat amb el programa formatiu <p>El màster ja compta amb 3 edicions (gener 2013, curs 2013-214 i curs 2014-2105). Durant el curs 2015-2016 es van fer diverses reunions amb el professorat per obrir un procés de reflexió sobre els currículums, en vistes de conèixer el grau de satisfacció del professorat i també les seves possibles aportacions en millores. Les millores es van implementar a partir del curs 2014-2015.</p>
<p>RESULTATS ACADÈMICS</p>	<p>Aquest màster està dissenyat per ser cursat en 1 any, tot i que el 54% el l'acaben cursant en 2 anys.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taxa de rendiment 87,92% ➤ Taxa d'abandonament el curs 2015-2106: 0% ➤ Taxa de graduació : 46,15% ➤ Taxa d'eficiència (en t i t+1): 38%

	<p>➤ Durada mitjana dels estudis per cohort: 2 anys</p> <p>Valoració: Tot i que el màster està dissenyat per ser cursat en 1 any acadèmic, les dades marquen que un alt percentatge l'acaba cursant en dos anys acadèmics. Des de l'Esmuc valorem que és normal que uns estudis d'interpretació musical, que a més de l'assistència a les classes, implica una gran dedicació d'hores de treball personal, prenguin més temps que un any acadèmic. També és important afegir que un gran percentatge d'estudiants que vénen a cursar al màster, estan actius en la professió, per tant la seva dedicació als estudis no pot ser del 100%.</p>
--	--

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

MEMÒRIA del CURS 2015-2016

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors,...):

En general l'Escmuc valora de manera molt positiva el conjunt del procés d'admissió per aquest màster i de cada vegada el procés és més fluid i eficient.

De manera detallada, segons les fases i aspectes del procés:

- Mecanismes d'informació i orientació prèvia: la informació sobre l'accés al Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània és força clara al web, amb orientacions generals, calendaris i procediments. Es complementa, a més, via e-mails i atenció telefònica per resoldre dubtes concrets, a les Jornades informatives dels màsters i al Saló de l'Ensenyament amb fulletons informatius. Respecte al curs 2015-2016, s'ha ampliat el material consultable en el web, i així es continuarà fent per a edicions futures.

- Inscripció al màster: malgrat que el procés d'inscripció està informatitzat i és bastant simple, en algun moment es produeix algun error per part del candidat, ja sigui en la introducció de la informació, com en el període d'inscripció. També algunes vegades ens podem trobar que el sistema informàtic dona algun error. Això obliga a una certa flexibilitat per a no deixar a ningú sense l'opció a presentar-se, sempre, però, atenent a la normativa i a les dates establertes.

- Elaboració del calendari i organització de la presentació de documentació: aquest procés comença al mateix temps que el període d'inscripció. És un procés força senzill i que segueix el seu curs sense problemes.

- Procés d'admissió: Quan es reben els materials dels alumnes una volta han fet la preinscripció, l'expedient acadèmic i titulació de cada alumne/a s'avalua a secretaria acadèmica juntament amb la coordinadora de màsters. Una volta s'ha comprovat que la titulació prèvia és la correcta per poder-se matricular a un màster, els documents addicionals (CV i enregistraments) es passen al departament de Clàssica i Contemporània perquè el professorat avaluï el nivell i qualitat artística dels candidats. Els preinscrits al màster reben una carta informant-los de si han estat o no acceptats per cursar el màster en un període de 4 setmanes des de la recepció del material. L'Escola valora de manera molt positiva la participació del professorat i del PAS en tot aquest procés. Com a novetat pel curs 2016-2017 s'ha donat la possibilitat als candidats de l'especialitat de piano de veure l'audicions per a l'accés al màster presencialment. La resta d'especialitats continua valorant els candidats a través dels enregistraments que presenten a l'hora de la preinscripció.

- Reconeixement d'estudis anteriors i matriculació: el període de matriculació dels admesos al màster es realitza el mes de setembre. En principi no hi ha hagut sol·licituds de reconeixement de crèdits per estudis anteriors. Per tant la matrícula es fa d'acord a si l'estudiant vol cursar el màster en un o dos anys.

Millores: el 80% de les matrícules del curs 2016-2017 s'ha fet online.

- Incorporació al centre: els nous estudiants són convocats a una reunió la setmana d'inici del màster per explicar-los tot el funcionament del mateix, se'ls fa una presentació del centre, i també se'ls dóna informació d'aspectes pràctics i de funcionament del centre. Això va lligat al procés d'alta d'aquests nous estudiants als diferents serveis de l'escola: xarxa informàtica, gestió d'aules, carnets, taquilles, etc. També tots els estudiants, abans de formalitzar la matrícula, tenen una reunió individual amb el coordinador de l'especialitat (que també funciona de tutoria) per tal d'escollir aquelles assignatures optatives que s'ajustin millor als interessos individuals de cada estudiant.

2. Grau de compliment del Títol (pla d'estudis). Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides -per cursos-, pràctiques, treball final,... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat,...)

El procés d'elaboració l'actual pla d'estudis del Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània va ser un procés força fluid. S'han fet petites modificacions al pla d'estudis com el nombre d'hores de classe d'instrument individual que s'ha augmentat ja que l'estipulat es valorava com insuficient tant per part de l'alumnat com del professorat. Pel que fa a la resta del pla d'estudis, considerem que el disseny i estructura del pla d'estudis de les diferents especialitats és coherent i reeixit.

El disseny de les matèries és globalment correcte, tenint en compte que les matèries són unitats que engloben diverses assignatures. Aquest disseny, que es va realitzar a partir de consultar i valorar estructures i plans d'estudis d'altres centres europeus amb característiques similars als de l'Esmuc, va estar condicionat, d'entrada, pel Real Decret que fixava unes matèries obligades alhora que marcava el mínim de crèdits a assignar a cada matèria, i els seus continguts bàsics.

Dins d'aquesta dimensió del disseny curricular, sí que es pot fer la valoració que el pla d'estudis implica un major grau d'especialització, és a dir d'especificitat de continguts lligats a una especialitat, tot i que hi hagi una matèria comú a totes les especialitats (Recursos documentals per a la interpretació i metodologies d'investigació) que permet als alumnes de les diferents especialitats compartir alguns espais d'aprenentatge, fet que valorem molt positivament.

Un altre element a valorar és els crèdits destinats a l'optativitat. Tot i que els crèdits destinats a les assignatures de la matèria optativa és relativament baix (en totes les especialitats excepte veu, és un 10% del nombre de crèdits total) aquest component dóna a l'alumne la possibilitat de personalitzar més el seu programa d'estudi i a la vegada és una altre espai que es comparteix amb altres alumnes d'especialitats diferents

Pel que fa a les assignatures de Pràctiques i el Treball fi de màster, la valoració és la següent:

En el cas de les **Pràctiques externes**, seguim valorant molt positivament l'aportació d'aquest tipus d'assignatura a aquest màster d'interpretació tot i les dificultats que comporta la gestió de la cerca de centres on realitzar-les. És una oportunitat per a l'estudiant de donar concerts, ja sigui com a solista amb piano o en grups de cambra en diversos llocs i agafar pràctica en aquest àmbit a la vegada que l'ajuda a preparar un repertori més gran i divers. En aquest moment no comptem amb dades objectives de valoració per part dels tutors de pràctiques i de l'alumnat. (Veure punt 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació que està en vies d'implantació. Els concerts de pràctiques externes del Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània del curs 2015-2016 s'han realitzat en les següents sales:

- Escola Municipal de Música de Nou Barris
- Escola Municipal de Música de l'Eixample
- Escola de Música de Barcelona
- Conservatori de Música de Sant Cugat
- Casa Elizalde
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

En relació al **Treball fi d'estudis**, la valoració respecte a aquesta assignatura és bona des del punt de vista acadèmic i formatiu: suposa la realització d'un concert a més de la preparació i les defenses d'un treball de recerca. Tot plegat comporta un esforç important d'organització i d'assignació de recursos especialment espais, pianistes acompanyants i servei de producció. En aquest àmbit organitzatiu, les millores sempre són possibles i necessàries però s'intenta donar resposta a les necessitats de cada alumne/a. Una proposta de millora és concentrar totes les defenses i concerts finals en dues setmanes concretes: última setmana de juny i primera de juliol. Això ajudarà a que aquestes activitats no coincideixin amb les defenses de TFG i els concerts fi de graus i es pugui disposar de tots els recursos de l'escola.

Pel que fa al treball final de màster, des de l'assignatura "Recursos Metodològics per a la Interpretació i Metodologies de Recerca" s'ha treballat molt per dissenyar un guió molt clar del què ha d'incloure aquest treball de recerca així com la seva avaluació.

Aquells treballs de recerca que han obtingut una alta qualificació, són proposats per ser publicats a la revista digital Sonograma en format article incloure's en la base de dades Recercat.

Pel que fa a la **coordinació docent**, per una banda els coordinadors de de cada màster es reuneixen un cop al mes per parlar dels diferents aspectes relacionats amb els màsters: estructura, publicitat, procés de preinscripció i inscripció, admissió d'estudiants, plans docents d'assignatures, optativitat, acollida d'estudiants, seguiment dels estudiants i avaluació. Per altra banda, també s'ha produït coordinació docent en de les pròpies assignatures ja que la majoria són impartides per més d'un professor. Aquest nivell de coordinació acadèmica i docent ha estat generalment iniciat i conduït per la coordinadora de màsters i de recerca amb participació dels coordinadors de les diferents especialitats i dels professors que imparteixen cada assignatura. L'objectiu ha estat el de consensuar continguts i connectar assignatures d'una mateixa especialitat així com acordar els processos d'avaluació de l'estudiant, sempre partint del principi d'avaluació contínua que és el que s'aplica a l'Esmuc des dels seus inicis.

Pel que fa als recursos necessaris per a la docència, la coordinació implica altres serveis de la casa, com Informàtica, Audiovisuals, Parc d'instruments, Biblioteca a més de la gestió dels espais. Aquesta coordinació és en general força correcta, tot i la limitació sovint a nivell de recursos humans o materials per poder satisfer adequadament en el moment i en la forma a les demandes del professorat. Pel que fa a la gestió dels espais, des de la secretaria del màster es fan totes les reserves d'aula per a la docència de les assignatures col·lectives així com també pels concerts i defenses dels treballs finals de màster.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

L'Escola ha seguit sempre un procés de selecció del professorat molt curós, per tal de disposar del professorat més competent i especialitzat per a cada assignatura. En aquest sentit, per tant, es valora globalment com a adequat per a dur a terme la tasca formativa derivada del pla d'estudis.

Pel que fa a la suficiència, no es preveuen gaire modificacions en la plantilla, si no són les produïdes per moviments vegetatius naturals (jubilacions i defuncions), baixes puntuals o substitucions per maternitat o per altres raons (càrrecs acadèmics, per exemple). Sí que és important mencionar que a part del professorat en plantilla, puntualment es conviden artistes externs perquè vinguin a donar màster classes als estudiants del màster. Concretament en el curs 2015-2016 es van oferir les màster classes que a continuació es detallen:

- Robert Aussen (guitarra)

- Margarita Garcia Escarpa (guitarra)
- Pedro Mateo (guitarra)
- Javier Riba (guitarra)
- Yuri Bogdanov (violí)
- Alexei Koshvanets (piano)

En relació al personal de suport a la docència, l'Escola disposa de músics acompanyants amb dedicacions i funcions diverses. La valoració és correcta, tot i que molt sovint les hores disponibles es fan curtes per donar resposta òptima a totes les activitats acadèmiques implicades (acompanyament a classe d'instrument, assajos dels concerts de pràctiques externes i els propis concerts, assajos pel concert final i el propi concert final).

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació)

En conjunt, l'Escola disposa de recursos amplis i diversos per garantir un acompanyament adequat a totes les activitats formatives. Això es tradueix en espais, instruments, equips informàtics i audiovisuals, biblioteca, etc. Si bé a nivell d'organització i gestió d'aquests serveis hi ha aspectes a millorar i a corregir, globalment funciona, tenint en compte la complexitat del centre i la diversitat de persones implicades. A nivell de suficiència, donat que les classes de màster s'imparteixen principalment els caps de setmana, ajuda a que els espais estiguin més lliures i no hi hagi dificultat per part de l'alumnat per reservar aules d'estudi. El capítol d'inversions de l'Esmuc porta ja uns anys a nivell quasi zero, i això preocupa per la dificultat en augmentar els recursos, especialment el fons de la biblioteca.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del centre,...)

La valoració sobre els resultats acadèmics és prou bona. En aquest moment portem quatre promocions: (gener 2013, curs 2013-2014, curs 2014-2015 i curs 2015-2016). Així, per aquestes tres promocions les dades són les següents:

	Núm. alumnes matriculats	Núm. alumnes graduats	Núm alumnes que han abandonat
Promoció Gener 2012-2013 ²	26	21 (81%)	1 (4%)
Curs 2013-2014	33	27 (81%)	

² Els alumnes d'aquesta promoció van començar a cursar el màster el segon quadrimestre del curs acadèmic, però per a ells representava el primer. Per tant el juny del 2013 no hi va haver cap graduat.

Curs 2014-2015	33	10 (30%)	2 (6%)
Curs 2015-2016	38	18 (46,15%)	0 (0%)

En general, els resultats els qualifiquem de positius. L'abandonament en aquest màster és força baix (3 estudiants en quatre promocions que equival a un 0,02% %). Per altra banda s'observa que un bon percentatge (42%) d'estudiants completen el màster en 2 anys tot i que estigui dissenyat per ser cursat en un any.

6. Seguiment de les propostes de millora d'anys anteriors, incloent-hi, si escau, les recomanacions de l'informe d'avaluació de verificació.—TAULA QUE VAIG PREPARANT

Sobre les recomanacions de l'últim informe de seguiment (curs 2014-2015), a continuació es detallen, acompanyades de les seves respostes:

TAULA RESUM: PROPOSTES DE MILLORA PEL CURS 2016-2017

Proposta	Accions	Responsable	Termini d'Execució	Priorització
Accés als CVs del professorat (pg. 2 Avaluació del Seguiment de Titulació Oficial-ASTO)	Connectar nom del professor amb la informació del mateix en les webs del departament	Coordinadora de màsters Responsable pàgina web ESMUC	Desembre 2016	1
Dossiers alumnes (pg. 2 ASTO)	Actualitzar dossier que es troba a la web	Coordinadora de màsters Responsable pàgina web ESMUC	Novembre 2016	1
Dossiers alumnes (pg. 2. ASTO)	Incloure guies docents en els dossiers dels alumnes	Coordinadora de màsters	Desembre 2016	1
Dossiers alumnes (pg. 2 ASTO)	Fer-los accessibles en tres idiomes	Coordinadora de màsters	Abril 2017	2
Afegir dades a l'apartat de "Màster en xifres"	Afegir les dades que es proposen	Coordinadora de màsters	Novembre 2016	1

(pg. 2 ASTO)		Responsable pàgina web ESMUC		
Revisar les dades del professorat (temps complert/temps parcial) (pg. 2 ASTO)	S'han revisat per l'actual IST	Coordinadora de màsters	Realitzat	1
Manquen enquestes de satisfacció als estudiants (pg. 2 ASTO)	S'està treballant amb la comissió SGIQ	Coordinadora de màsters-Comissió SGIQ	Juny 2017	1
Valoració de les dades—més especificitat (pg. 3 ASTO)	S'ha intentat ser més precís en la valoració de les dades del present IST	Coordinadora de màsters	Realitzat	1
Pràctiques externes especificitat (pg. 3 ASTO)	S'han donat detalls dels centres on s'han realitzat les pràctiques externes en l'IST (curs 2015-2016)	Coordinadora de màsters	Realitzat	1
Satisfacció dels estudiants i tutors sobre les pràctiques externes (pg. 3)	Es passaran enquestes de satisfacció en el curs 2016-2017	Coordinadora de màsters-Comissió SGIQ	Juny 2017	1
Organització acadèmica—no s'inclouen dades de doctors (pg. 3)	En el present informe s'afegeixen dades sobre el nombre i % de doctors	Coordinadora de màsters i de recerca	Inclòs en el present IST	
Valoració de recursos (pg. 3)				
Valoració de resultats (pg. 3)	Les valoracions de resultats incloses en el present IST pertanyen al màster en qüestió	Coordinadora de màsters i de recerca	Inclòs en el present IST	
Pla de millores (pg. 3)	S'han inclòs accions concretes, responsable, termini d'execució i prioritat	Coordinadora de màsters i de recerca	Inclòs en el present IST	
ALTRES MILLORES PEL CURS 2016-2017				
Concentració concerts i TFM	Programar-los en l'última setmana de juny i primera de juliol	Coordinadora de màsters	Juny 2017	1

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

El Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'ESMUC va ser aprovat per l'AQU el mes de març de 2015. Això fa que en aquests moments encara estigui en una primera fase d'implementació i de posada en marxa.

El curs 2015-2016 es van realitzar dues reunions de la Comissió de Qualitat, els dies 5 de novembre de 2015 i 19 de maig de 2016.

En la primera reunió, es van tractar els següents temes:

1. Comentari sobre l'Informe de Seguiment del títol i la relació amb el SGIQ
2. Revisió de l'Informe final de l'AQU d'avaluació del SGIQ.
3. Aspectes per canviar en el SGIQ.
4. Publicació del SGIQ: espai web, Consell escolar.
5. Procés d'implantació: tria dels processos inicials a implantar i forma.

A partir de l'anàlisi de les recomanacions de l'AQU, la Comissió decideix modificar el SGIQ en els següents aspectes:

- afegir la diferenciació entre indicadors claus i indicadors secundaris en el llistat global d'indicadors. S'encarregaran d'aquesta tasca el responsable de qualitat i un altre dels membres de la Comissió.
- modificar el Mapa de Processos del Manual, si es troba confusió en algunes de les fletxes;
- retirar els fluxgrames de la versió final del document de Processos. Els fluxgrames seran temporalment d'ús intern. Un cop es vegi que són prou clars i útils, s'incorporaran de nou en el SGIQ publicat.

Pel que fa a la Publicació del SGIQ, la Comissió considera que el SGIQ no és un simple document aprovat per l'AQU, sinó que ha de ser el que guï l'acció contínua de millora de qualitat de l'Escola. Perquè això sigui finalment així, el primer que cal és involucrar a tota la comunitat en aquesta tasca, i per involucrar algú cal d'entrada informar-lo. La Comissió veu essencial aquesta primera fase d'informació que, per altra banda ja s'ha dut a terme amb el professorat en dues Reunions generals diferents. Falta, però, la resta de la comunitat educativa, que ha de conèixer no només l'existència del SGIQ sinó també el seu contingut i com l'afecta. La Comissió emplaçarà al Director perquè posi com a punt de l'ordre del dia de la propera reunió del Consell d'Escola, la presentació del SGIQ per part de la mateixa Comissió. Per altra banda, també es decideix fer una presentació pública dirigida al Personal d'administració i serveis (PAS). Aquesta sessió es va dur a terme el dia 28 de gener de 2016 a l'aula de Cor.

Paral·lelament, el SGIQ ha de poder ser consultable des del web. El curs passat ja es va crear dins del web de l'Escola l'apartat específic de Qualitat, que penja de l'apartat "l'Escola". Així, un cop realitzades les modificacions esmentades en el punt anterior, es va penjar en aquest apartat els 2 documents que conformen el SGIQ: el Manual i els Processos, en principi en format PDF. Es va veure més oportú separar tots els processos i crear un PDF per a cadascun d'ells, accessible des d'un índex.

(<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Qualitat/Sistema-de-Garantia-Interna-de-Qualitat-SGIQ>).

Derivada igualment del SGIQ hi ha la necessitat de publicar els diferents aspectes associats a la qualitat dels estudis. Si bé s'ha avançat molt, sobretot a nivell de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu dels estudis, encara queda molt per fer a nivell de la informació pública sobre dades i indicadors dels estudis.

Evidentment, el primer que cal fer és generar aquestes dades i aquests indicadors, i això anirà lligat a la implantació del SGIQ. La Comissió va decidir publicar ja aquelles dades i aquells indicadors que ja es tenen, a partir de la iniciativa del Cap d'estudis en l'apartat web pertinent. Es va comentar que, pel que fa a dades i indicadors històrics, es preferia el format de gràfic de barres, més que no pas el de taula de dades, tot i que d'entrada es publicués d'aquesta forma.

Pel que fa a la implantació del SGIQ passa per la presa de consciència dels diferents agents que participen (o són responsables) en cadascun dels processos del que demana el procés sobretot pel que fa a la seva avaluació com a procés i pel que fa a la generació de dades i indicadors. Cada procés proporciona una sèrie de dades i indicadors que han de ser utilitzats per a l'anàlisi global dels estudis i alhora per a retre comptes. Però també, en cada procés s'han d'obtenir elements per a l'anàlisi del propi procés i per a la seva millora. La Comissió es va proposar anar traslladant, procés per procés, quina era la implicació de cada agent i de quina manera ho havien de dur a terme. Donat el nombre prou elevat de processos i a més el fet que alguns són propis d'un calendari, la Comissió va decidir triar uns primers processos en els quals començar a fer la feina pedagògica i també logística i organitzativa de tota la informació que ha d'aportar el desenvolupament d'un procés.

Els processos triats per a començar van ser els següents:

- 3.4 Suport i orientació als estudiants
- 3.3 Captació d'estudiants

Es van escollir aquests 2 processos perquè d'entrada són força simples, també perquè o bé ja estaven engegats o bé estaven a punt d'engagar-se, i finalment perquè en principi hi intervenen poques persones.

El procediment va ser:

1. Donar a conèixer al responsable del procés, la descripció que se'n va fer i, per tant, quina és la seva responsabilitat exacta pel que fa a recollida de dades, evidències i pla de millores.
2. Conjuntament amb el responsable del procés, traslladar als diferents agents implicats de quina manera i en quins moments del procés han de recollir dades o indicadors del procés.

El Cap d'estudis va ser l'encarregat d'identificar els agents implicats en cada procés i de traslladar-los de manera sintètica i clara la tasca a fer i a qui ho hauran de passar.

En la reunió del maig, la Comissió va avaluar la feina feta i es va veure què estava encara pendent. També es va analitzar la continuació del procés d'implementació pel curs 2016-2016.

Si bé es considera que el Sistema de Qualitat dissenyat és correcte i adequat a l'Escola i a l'objectiu de la millora contínua, la seva lenta implementació no permet encara fer-ne una valoració i avaluació crítica que porti a propostes de canvi. Per altra banda, la incorporació al setembre de 2015 d'un nou Gerent també ha comportat, per la seva part, un procés de reorganització interna que, de moment, es va paral·lelament al SGIQ, però que caldrà establir la connexió entre ambdós processos.

Calendari pel curs 2016-17:

- Octubre i novembre 2016: revisió i actualització de les dades i indicadors publicats;
- Novembre: reunió de la Comissió de Qualitat, amb la incorporació d'un nou estudiant a proposta del Consell d'Escola (per substitució de l'anterior);
- Desembre 2016 i gener 2017: reunions amb els diferents responsables dels processos per treballar sobre el contingut de cada procés i establir els mecanismes d'implantació.

PLA ANUAL de MILLORES per al CURS 2016-2017

- a) Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament:
Accions d'orientació pre-matrícula i d'incorporació al centre:

Tot i que els estudiants han estat informats de tots aquells temes relacionats amb l'arribada i incorporació al centre, tutorització i normativa del màster a través d'e-mails des de la secretaria del màster, de cara al curs 2016-2017, tota aquesta informació serà incorporada en el dossier de l'estudiant que es penjarà a la web a principis de l'any 2017, quan s'obrin les preinscripcions dels màsters. Pel curs 2016-2017 les matrícules ja s'han realitzat majoritàriament via web i així es continuarà.

Dins d'aquesta orientació pre-matrícula es veu cada cop més necessari explicar als estudiants estrangers quina és la política lingüística del centre i per tant conduir-los cap a una preparació prèvia i paral·lela en català que els permeti seguir amb suficient correcció aquelles assignatures on la llengua és clau per a la comprensió dels continguts, evitant així posteriors anul·lacions de convocatòria un cop començat el curs davant la impossibilitat d'assolir aquests continguts.

b) Informació pública sobre els indicadors de l'ensenyament

S'afegiran les dades del curs 2015-2016 en l'apartat del web on figuren ja totes les dades dels indicadors requerits del curs 2014-2015: taxes de graduació, eficiència i abandonament, dades de preinscripció, dades de matrícula, perfil nou ingrés, taxa de rendiment i matrícula de crèdits matriculats.

c) Coordinació docent

Cada especialitat del màster té un Coordinador. Aquest coordinador d'especialitat, conjuntament amb la coordinadora de màster, haurà de continuar vetllant perquè el conjunt d'assignatures d'una especialitat, i els seus continguts, estiguin en suficient consonància amb les competències fixades. Es seguirà el mateix procediment per a la matèria de pràctiques externes l'organització de concerts externs a l'Esmuc i el contacte directe amb els estudiants perquè es realitzin segons està previst en el pla d'estudis.

Pel que fa a continguts i metodologies, es treballa a nivell interdepartamental, de manera que es posen en comú metodologies d'ensenyament/aprenentatge i criteris i formes d'avaluació. Hi ha diverses assignatures del màster que són impartides per més d'un professor i al final de cada curs acadèmic es realitzen reunions de coordinació per a aquestes assignatures. Per tant, el debat, la discussió i la reflexió sobre aquests aspectes del treball docent es dona de forma molt natural i queda molt ben emmarcat en l'anàlisi del paper dels ECTS i el seu desplegament més òptim. Per tal d'optimitzar el treball coordinat, s'ha incorporat la figura de coordinador d'assignatura per aquelles que la imparteixen diversos professors.

Pel que fa als recursos necessaris per a la docència, cal continuar millorant el coneixement i l'ús per part del professorat dels sistemes de gestió acadèmica.

d) Organització del personal acadèmic i de suport

No es preveuen canvis en aquest apartat per a aquest curs.

e) Assignació de recursos i prestació de serveis

- Recursos materials: disponibilitat, organització, suficiència, qualitat

La disminució pressupostària dels darrers anys, està mermant de manera clara la suficiència de determinats recursos i la seva reposició (parc d'instruments, biblioteca, material informàtic i audiovisual, etc...), així com el seu manteniment i per tant qualitat (estat dels espais, per exemple). Però malgrat aquesta situació, s'està intentant donar els serveis necessaris perquè els estudiants puguin treure el màxim rendiment de la seva estada a l'Esmuc. Això fa que sigui més necessari aconseguir una bona organització de l'ús dels recursos i alhora buscar alternatives menys costoses per determinats recursos. L'Esmuc ha endegat una nova iniciativa: "Apadrina un piano" per tal d'anar recaptant fons per anar re-emplaçant els pianos antics per altres de nous. El curs 2015-2016 ja s'han renovat dos pianos. Aquesta iniciativa continuarà per tal d'anar dotant d'instruments nous a l'escola.

f) Serveis del centre: suficiència i adequació

En aquest cas, els serveis es mantenen, si bé amb la restricció de recursos abans esmentada.

a. Resultats acadèmics

A finals de juliol del 2016 hi va haver un total de 76 alumnes (dels 130 matriculats en les quatre promocions) que van acabar el màster, o sigui un 58%. És important tornar a remarcar que tot i que el màster està pensat i dissenyat per poder-se cursar en un any, l'alumnat té la possibilitat de fer-lo en dos anys, i aquesta sembla l'opció escollida per un percentatge considerable. Tot i així l'Esmuc considera que s'ha de vetllar perquè el percentatge de graduació sigui superior en les properes promocions. És important remarcar que un percentatge elevat (55%) de l'alumnat que es matricula en el Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació Musical: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània viu fora de Catalunya i ja porta una vida laboral intensa. Això implica que no es pot dedicar a temps complert al màster. Per tant potser els resultats que tenim en aquest apartat respon a les característiques i necessitats de l'alumnat.

b. Objectius de millora en relació amb el sistema intern de qualitat

Queda especificat en la Dimensió 4