

Informe de seguiment de titulació (IST)

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
curs 2013-2014

INFORME DE SEGUIMENT DE TITULACIÓ (IST)

ESMUC 2013

Apartat 0

Dades del centre:	ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA - ESMUC
Titulació:	MÀSTER ARTÍSTIC D'ESTUDIS AVANÇATS EN INTERPRETACIÓ MUSICAL: INSTRUMENTS DE LA MÚSICA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA especialitats de piano, guitarra, veu, instruments orquestrals
Curs avaluat:	2013-2014
Curs d'implantació de la titulació:	2013-2014
Responsable elaboració:	Melissa Mercadal, Coordinadora de Màsters i de Recerca
Responsable aprovació:	JOSEP BORRÀS i ROCA, Director acadèmic
Data elaboració:	setembre 2014

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

Taula 1.1. Contingut de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació	
DIMENSIÓ	CONTINGUTS
ACCÉS ALS ESTUDIS	<p>➤ Sobre la titulació:</p> <p>➤ http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania</p> <p>Dins d'aquest apartat, es detallen les diferents especialitats del Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació Musical: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània que s'ofereixen a l'Esmuc. També es troba la següent informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objectius docents • Continguts • Professorat • Requisits • Preinscripció i matrícula <p><i>Proposta de millora: incorporar en aquest apartat els detalls específics per a cada especialitat. Aquest perfil es troba ja elaborat de manera força precisa, tal com apareix a la Memòria de Verificació presentada.</i></p> <p>➤ Sobre l'accés i l'admissió</p> <p>Tota la informació sobre l'accés a aquest màster es pot trobar en els apartats següents:</p> <p>http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Requisits</p> <p>i</p> <p>http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Preinscripcio-i-matriculada</p> <p>Dins d'aquest apartat, trobem la informació següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requisits d'accés quant a titulació prèvia • Material a enviar per avaluar el nivell artístic de les persones interessades en ingressar a aquest màster. <p>L'apartat "Preinscripció i matrícula", que s'actualitza per a cada curs, aporta informació concreta sobre terminis i procediment.</p>

<p>MATRÍCULA</p>	<p>➤ Període i procediment de matriculació</p> <p>El període habitual de preinscripció és del gener al 15 de juliol i la matrícula es realitza el mes de setembre. La matrícula es realitza en format d'auto-matriculació de l'estudiant a l'Escola, amb la supervisió i l'ajut de la secretaria acadèmica. Es cita als estudiants en dies i horaris concrets. Per a la preparació de la matrícula, es dona informació prèvia en una reunió inicial i en la tutoria amb els respectius coordinadors, sobre les assignatures a matricular segons l'especialitat, dels seus horaris, de l'oferta d'optatives i d'altres aspectes, com per exemple les desiderades per grups de cambra. Tota aquesta informació també es troba en el dossier que se'ls hi entrega als alumnes a la reunió inicial i es pot trobar al següent enllaç: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut</p> <p>*Aquest dossier s'està traduint al castellà i a l'anglès</p> <p>➤ Sessions d'acollida i de tutorització</p> <p>Pels estudiants de nova promoció, es realitza una sessió d'explicació bàsica del procediment de matriculació, centrada sobretot en els punts on hi possibilitat d'elecció: assignatures optatives. També se'ls acompanya a visitar les instal·lacions de l'escola i se'ls dona informació sobre aspectes de funcionament del centre.</p> <p>➤ Normativa de permanència</p> <p>La normativa de permanència ve dictada en l'article 4 del Real Decreto 1614/2009, Capítol II, article 7</p>
<p>PLA D'ESTUDIS</p>	<p>➤ Estructura del pla d'estudis</p> <p>L'Esmuc oferta actualment quatre especialitats pel del Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània: Piano, Guitarra, Veu i instruments orquestrals. Això suposa en la pràctica 4 plans d'estudis tot i que hi ha elements comuns entre ells, evidentment. Aquests currículums, distribuïts per matèries, i amb la informació concreta d'assignatures, crèdits, calendaris i hores lectives, es troben de manera completa i conjunt a l'enllaç següent: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut</p>
<p>PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS</p>	<p>➤ Calendari acadèmic</p> <p>Disponible dossier del màster: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut</p>

	<p><u>Contemporania/Contingut</u></p> <p>➤ Guia docent</p> <p>La Guia docent, entesa com el recull dels plans docents (descripció d'assignatura) de totes les assignatures que es cursen, també es troba en el dossier del màster. Aquesta informació arriba als estudiants ja que en la sessió de presentació, s'entrega en format paper als alumnes, i també es troba de forma virtual en el següent enllaç: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut</p> <p>En aquest pla docent s'expliciten els objectius generals de l'assignatura, els continguts concrets, les metodologies d'aprenentatge, el sistema i criteris d'avaluació i les fonts bibliogràfiques.</p> <p>L'Escola està ara en un procés de treball per a fer assequible tota aquesta informació. S'està estudiant si aquesta informació es mostrarà a través dels webs de cada departament on en la secció de la web del propi màster.</p> <p><i><u>Proposta de millora:</u> acabar el més aviat possible la translació al web de tots els plans docents d'assignatura, assequibles amb links.</i></p> <p>➤ Instal·lacions i serveis</p> <p>Tota la informació sobre les instal·lacions, serveis i recursos disponibles es troba també en els següents links: http://www.esmuc.cat/Serveis i http://www.esmuc.cat/Biblioteca</p> <p>➤ Pla d'acció tutorial</p> <p>El Pla d'acció tutorial està descrit en la Memòria de Verificació, i comporta l'assignació d'un tutor per a cada estudiant. L'assignació de tutors, que són els diferents coordinadors de les especialitats del màster, es fa d'acord a l'especialitat que escull cada estudiant, i per tant quan arriben els estudiants ja se'ls informa del seu tutor tot i que també es troba a la web del màster: http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Oferta-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Professorat</p> <p>El nom i correu electrònic de cada coordinador es troba al dossier de màster.</p>
<p>TREBALL FINAL</p>	<p>➤ Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)</p> <p>La informació general i terminis acadèmics associats sobre el Treball fi</p>

	<p>màster es troba en el dossier de màster en : http://www.esmuc.cat/Masters-i-postgraus/Ofertra-de-cursos/Estudis-avancats-en-Interpretacio-Classica-i-Contemporania/Contingut</p>
PROFESSORAT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Professorat de la titulació ➤ Perfil acadèmic i/o professional ➤ Informació de contacte (telèfon, mail) <p>Els professors pertanyen a un Departament, que representa una determinada àrea de coneixement. La informació sobre el professorat es troba en els webs dels diferents departaments:</p> <p>http://www.esmuc.cat/Departaments</p>
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Normativa general ➤ Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques <p>El títol Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània que es porta a terme a l'Esmuc contempla Pràctiques externes. El seu funcionament es regula a través del corresponent pla docent d'assignatura, i a través dels coordinadors de pràctiques externes de cada especialitat .</p> <p>Les pràctiques externes per aquest màster impliquen donar 2 concerts públics a sales externes a l'Esmuc.</p> <p><i><u>Proposta de millora:</u> Incloure el nom de totes les sales de concerts on els alumnes de màster tenen la possibilitat d'oferir concerts com a pràctiques externes.</i></p>
PROGRAMES DE MOBILITAT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No hi ha programa de mobilitat associat a aquest màster.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

Taula 2.1. Contingut de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/INDICADORS DE LA TITULACIÓ																																																
ACCÉS I MATRÍCULA	<p>➤ Nombre de places ofertes de nou accés El nombre de places ofertes es situa al voltant de 40 per a totes les especialitats tot i que pot variar d'any en any depenent dels alumnes que es graduen. d'Interpretació.</p> <p>➤ Ràtio demanda de places / oferta La relació entre la demanda i l'oferta varia segons l'especialitat. A mode d'estadística, aquestes són les dades de les 2 promocions anteriors:</p> <p>Gener 2013</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Especialitat</th> <th>Inscrits</th> <th>Admesos</th> <th>Percentatge ingrés</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Orquestral</td> <td>15</td> <td>12</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Guitarra</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Veü</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>Piano</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>81%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>32</td> <td>26</td> <td>81%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Setembre 2013</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Especialitat</th> <th>Inscrits</th> <th>Admesos</th> <th>Percentatge ingrés</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Orquestral</td> <td>33</td> <td>26</td> <td>79%</td> </tr> <tr> <td>Guitarra</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>67%</td> </tr> <tr> <td>Veü</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Piano</td> <td>10</td> <td>8</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>52</td> <td>39</td> <td>75%</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Percentatge d'estudiants que són admesos Aquest percentatge es situa al voltant del 75-80%.</p> <p>➤ Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats La relació d'estudiants matriculats per estudiants admesos, a nivell global, és de 4 de cada 5, aproximadament.</p>	Especialitat	Inscrits	Admesos	Percentatge ingrés	Orquestral	15	12	80%	Guitarra	5	4	80%	Veü	1	1	100%	Piano	11	9	81%	Total	32	26	81%	Especialitat	Inscrits	Admesos	Percentatge ingrés	Orquestral	33	26	79%	Guitarra	6	4	67%	Veü	3	1	33%	Piano	10	8	80%	Total	52	39	75%
Especialitat	Inscrits	Admesos	Percentatge ingrés																																														
Orquestral	15	12	80%																																														
Guitarra	5	4	80%																																														
Veü	1	1	100%																																														
Piano	11	9	81%																																														
Total	32	26	81%																																														
Especialitat	Inscrits	Admesos	Percentatge ingrés																																														
Orquestral	33	26	79%																																														
Guitarra	6	4	67%																																														
Veü	3	1	33%																																														
Piano	10	8	80%																																														
Total	52	39	75%																																														
PROFESSORAT	<p>➤ Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació</p> <p>➤ Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació</p> <p>➤ Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet</p>																																																

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial <p>Ens remetem a la informació inclosa en la Memòria de Verificació.</p>
<p>PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre com a part d'aquest màster és del 100. ➤ Per altra banda, el percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen a fer una estada a l'estranger) com a part d'aquest màster és del 0%, ja que no està contemplat.
<p>SATISFACCIÓ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu <p>Ja des de l'inici d'aquest màster (gener 2013) es va aplicar un sistema de recopilació del grau de satisfacció sobre els estudis, a través d'enquestes als estudiants, als professors i al PAS. Per a aquest curs, es preveu continuar amb la implementació d'aquest procés de recollida d'informació, i sobretot amb un treball d'interpretació de les dades per tal d'implementar possibles plans de millora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda. El 84% dels alumnes manifesten estar molt contents amb el professorat i amb la formació rebuda. En canvi demanen millores en totes les qüestions de gestió i administració. <p>A través de l'Oficina dels Alumni, es fan enquestes sobre el grau de satisfacció dels titulats.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Satisfacció del professorat amb el programa formatiu <p>Donat que el màster és nou (només fa un any i mig que es va començar a implementar) no s'ha vist oportú obrir un procés de reflexió sobre els currículums, en vistes de conèixer el grau de satisfacció del professorat i també les seves possibles aportacions en millores. Ho tenim previst implementar-ho a partir d'aquest curs 2014-2015.</p>
<p>RESULTATS ACADÈMICS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taxa de rendiment (primer curs; conjunt de la titulació) ➤ Taxa d'abandonament a primer curs ➤ Taxa d'abandonament ➤ Taxa de graduació (en t i t+1) ➤ Taxa d'eficiència (en t i t+1) ➤ Durada mitjana dels estudis per cohort <p>Aquesta informació està inclosa a la Memòria de Verificació.</p>

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

MEMÒRIA del CURS 2013-2014

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors,...):

En general, i tenint en compte la novetat en la implantació de màsters i la complexitat que suposa el procés d'admissió, l'Escola valora de manera molt positiva el conjunt d'aquest procés per aquest màster i de cada vegada el procés és més fluid i eficient.

De manera detallada, segons les fases i aspectes del procés:

- Mecanismes d'informació i orientació prèvia: la informació sobre l'accés al Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània és força clara al web, amb orientacions generals, calendaris i procediments. Es complementa, a més, via e-mails i atenció telefònica per resoldre dubtes concrets, a les Jornades de portes obertes i al Saló de l'Ensenyament i amb fulletons informatius. Entre els aspectes a millorar, trobaríem ampliar el material consultable en el web.
- Inscripció al màster: malgrat que el procés d'inscripció està informatitzat i és bastant simple, en algun moment es produeix algun error per part del candidat, ja sigui en la introducció de la informació, com en el període d'inscripció. Això obliga a una certa flexibilitat per a no deixar a ningú sense l'opció a presentar-se, sempre, però, atenent a la normativa i a les dates establertes.
- Elaboració del calendari i organització de la presentació de documentació: aquest procés comença al mateix temps que el període d'inscripció. És un procés força senzill i que segueix el seu curs.
- Procés d'admissió: Quan es reben els materials dels alumne,s una volta han fet la preinscripció, l'expedient acadèmic i titulació de cada alumne/a s'avalua a secretaria acadèmica juntament amb la coordinadora de màsters. Una volta s'ha comprovat que la titulació prèvia és la correcta per poder-se matricular a un màster, els documents addicionals (CV i enregistraments) es passen al departament de Clàssica i Contemporània perquè el professorat avaluï el nivell i qualitat artística dels candidats. Els preinscrits al màster reben una carta informant-los de si han estat o no acceptats per cursar el màster en un període de 4 setmanes.
L'Escola valora de manera molt positiva la participació del professorat i del PAS en tot aquest procés. S'està valorant la possibilitat de fer les audicions en viu en comptes d'enregistraments.
- Reconeixement d'estudis anteriors i matriculació: el període de matriculació dels admesos al màster es realitza el mes de setembre. En principi no hi ha hagut

sol·licituds de reconeixement de crèdits per estudis anteriors. Per tant la matrícula es fa d'acord a si l'estudiant vol cursar el màster en un o dos anys.

Cal valorar que el procés de matriculació és fàcil i fluid malgrat que es fa tot de forma personalitzada. Així i tot el nou alumnat d'aquest màster queda tot matriculat en dos dies.

- Incorporació al centre: els nous estudiants són convocats a una reunió la setmana d'inici del màster per explicar-los tot el funcionament del mateix, se'ls fa una presentació del centre, i també se'ls dona informació d'aspectes pràctics i de funcionament del centre. Això va lligat al procés d'alta d'aquests nous estudiants als diferents serveis de l'escola: xarxa informàtica, gestió d'aules, carnets, taquilles, etc.

2. Grau de compliment del Títol (pla d'estudis). Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides -per cursos-, pràctiques, treball final,... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat,...)

El procés d'elaboració de l'actual pla d'estudis del Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània va ser un procés força fluid. En l'especialitat d'instrument orquestrals s'han fet petites modificacions, però en general considerem que el disseny i estructura del pla d'estudis de les diferents especialitats és coherent i reeixit.

El disseny de les matèries és globalment correcte, tenint en compte que les matèries són unitats que engloben diverses assignatures. Aquest disseny va estar condicionat, d'entrada, pel Real Decret que fixava unes matèries obligades alhora que marcava el mínim de crèdits a assignar a les pràctiques externes i al Projecte final.

Dins d'aquesta dimensió del disseny curricular, sí que es pot fer la valoració que el pla d'estudis implica un major grau d'especialització, és a dir d'especificitat de continguts lligats a una especialitat, tot i que hi hagi una matèria comú a totes les especialitats que permet als alumnes de les diferents especialitats compartir alguns espais d'aprenentatge, fet que valorem molt positivament.

Un altre element a valorar és els crèdits destinats a optativitat. Tot i que els crèdits destinats a les assignatures de la matèria optativa és relativament baix (en totes les especialitats excepte veu, és entre un 10-20% del nombre de crèdits total, dona a l'alumne la possibilitat de personalitzar més el seu programa d'estudi i a la vegada és un altre espai que es comparteix amb altres alumnes d'especialitats diferents, i fins i tot de màsters diferents.

Encara no podem entrar en valoracions més concretes sobre assignatures, especialitat per especialitat. Sí que es pot comentar, però, que l'estructura establerta de 60 crèdits pensada per poder-se cursar en un any, en molts casos acaba cursant-se en dos anys. Veiem que un percentatge respectable dels alumnes de les primeres dues promocions

acaba deixant el treball i concerts finals pel segon any de cara a poder-lis dedicar més temps. Aquest fet demanarà una anàlisi o si més no una reflexió.

Pel que fa a les matèries de Pràctiques i el Treball fi de màster, la valoració és la següent:

En el cas de les **Pràctiques**, seguim valorant molt positivament l'aportació d'aquest tipus d'assignatura en aquest màster. Aquesta dóna l'oportunitat a l'alumnat a donar concerts a fora del centre d'estudi, fet que valoren molt positivament ja que els ajuda en la seva projecció professional i artística. El fet d'organitzar pràctiques externes per a tots els estudiants matriculats al màster, ha demanat incorporar tres coordinadors de pràctiques per gestionar les diferents tasques que comporta aquesta activitat: contacte amb els alumnes, els seus professors d'instruments, les sales de concert i l'assistència als concerts per a la seva avaluació.

En relació al **Concert/Treball fi de màster**,enguany l'han realitzat un total de 26 alumnes d'un total de 48. La valoració d'aquesta assignatura és bona tot i que requereix una càrrega de treball important per l'alumnat per tal de prepara el concert final com la memòria i defensa del treball escrit. D'aquí, i tal com s'ha mencionat en la secció anterior, observem que molt estudiants prefereixen deixar-les per un segon any de cara a poder tenir més temps de preparació, i que la qualitat tant del concert com del treball escrit és alta. curs, per tant encara no hi ha resultats sobre aquesta assignatura, que cursaran aquest curs. També és important mencionar que aquestes dues matèries comporten un esforç important d'organització i d'assignació de recursos, com són espais, instruments, pianistes acompanyants, servei de producció, etc. En aquest àmbit organitzatiu, les millores sempre són possibles i necessàries. Pel que fa a disposició de recursos, malauradament, el moment de crisi actual dificulta enormement assumir tots els compromisos que pedagògicament serien més adequats. Ens agradaria molt en un futur poder incorporar la figura d'avaluador extern tant pel concert final com per la defensa del treball escrit.

Pel que fa a la **coordinació docent**, donat que totes les assignatures més de caire teòric s'imparteixen entre diversos professors, cada una d'elles té un coordinador per tal de garantir la coherència en els continguts i a la vegada fer el seguiment d'aspectes més de gestió: seguiment de l'assistència, seguiment de l'avaluació, entrega de les avaluacions a secretaria acadèmica. Sent un màster nou per a l'Esmuc, també s'ha donat coordinació en la definició i desenvolupament de les assignatures. Aquesta coordinació acadèmica i docent ha estat generalment conduït i demanat pels caps del departament de Música Clàssica i Contemporània i supervisat i incitats per la coordinadora de màsters i de recerca.

Pel que fa als recursos necessaris per a la docència, la coordinació implica altres serveis de la casa, com Informàtica, Audiovisuals i Parc d'instruments, a més de la gestió dels

espais. Aquesta coordinació és en general força correcta, tot i la limitació sovint a nivell de recursos humans o materials per poder satisfer adequadament en el moment i en la forma a les demandes del professorat. Pel que fa a la gestió dels espais, des del curs passat l'Escola disposa d'un programari específic que permet visualitzar online l'ocupació dels espais i també fer la reserva d'aules, tant a estudiants com a professors. Pel que fa als estudiants, aquest programa ha suposat una millora substancial, substituint en el sistema anterior que generava unes llargues cues a consergeria per reservar manualment. Pel que fa als professors, es valora com a molt positiu el sistema i alhora com a necessari de cara a una major optimització dels espais.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

L'Escola ha seguit sempre un procés de selecció del professorat molt curós, per tal de disposar del professorat més competent i especialitzat per a cada assignatura. En aquest sentit, per tant, es valora globalment com a adequat per a dur a terme la tasca formativa derivada del pla d'estudis.

Pel que fa a la suficiència, no es preveuen gaire modificacions en la plantilla, si no són les produïdes per moviments vegetatius naturals (jubilacions), baixes puntuals o substitucions per maternitat o per altres raons (càrrecs acadèmics, per exemple). Sí que és important mencionar que a part del professorat en plantilla, puntualment es conviden artistes externs perquè vinguin a donar màster classes als estudiants del màster

En relació al personal de suport a la docència, l'Escola disposa de músics acompanyants amb dedicacions i funcions diverses. La valoració és correcta, tot i que molt sovint les hores disponibles es fan curtes per donar resposta òptima a totes les activitats acadèmiques implicades.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació)

En conjunt, l'Escola disposa de recursos amplis i diversos per garantir un acompanyament adequat a totes les activitats formatives. Això es tradueix en espais, instruments, equips informàtics i audiovisuals, biblioteca, etc. Si bé a nivell d'organització i gestió d'aquests serveis hi ha aspectes a millorar i a corregir, globalment funciona, tenint en compte la complexitat del centre i la diversitat de persones implicades. A nivell de suficiència, però, la reducció pressupostària dels darrers anys ha anat minvant aquests recursos, tant pel que fa al nombre com també al seu manteniment, reposició o millora. En aquest sentit, el capítol d'inversions porta ja uns anys a nivell quasi zero, i això preocupa no només pel fet de no augmentar els

recursos (per exemple en l'adquisició de material per a la biblioteca), sinó sobretot per la pèrdua de valor del material i la dificultat de reposar-lo quan ja no sigui funcional.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del centre,...)

La valoració sobre els resultats acadèmics és prou bona, sempre tenint en compte que en aquest moment només han completat el màster 26 alumnes. Des del gener de 2013 (que és quan es va posar en marxa el Màster Artístic d'Estudis Avançats en la Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània) fins el juliol del 2014 han completat els estudis 28 (46.7%) d'un total de 60 alumnes matriculats. De la resta, 32 (53.3%) ho han escollit cursar el màster en 2 anys. Això fa que encara les dades siguin limitades.

L'abandonament en els estudis d'aquest màster és força baix.

6. Seqüiment de les propostes de millora d'anys anteriors, incloent-hi, si escau, les recomanacions de l'informe d'avaluació de verificació.

Sobre les recomanacions de l'informe d'avaluació, els comentaris són positius en cada un dels apartats de la memòria de verificació i no hi ha recomanacions específiques en cap dels apartats.

PLA ANUAL de MILLORES per al CURS 2013-2014

a. Accés i admissió d'alumnes

- Mecanismes d'informació i orientació prèvia:

Pel que fa a la informació sobre els estudis i el seu accés, es té previst incorporar en l'apartat del web que dona informació sobre la titulació, el **perfil d'ingrés** dels estudiants per especialitat. Aquest perfil es troba ja elaborat de manera força precisa, tal com apareix a la Memòria de Verificació presentada.

- Proves d'accés:

El pla de millora de les audicions queda centrat en la possibilitat de fer audicions presencials en comptes d'enviar CDs dels últims 6 mesos. S'està valorant quin efecte pot tenir introduir aquesta novetat.

- Accions d'orientació postmatrícula i d'incorporació al centre:

Si bé ja se'ls prepara per la matrícula amb sessions informatives prèvies, amb una entrevista amb el coordinador de l'especialitat del màster i amb una assistència

personalitzada a l'hora de fer la matrícula, es valora també la possibilitat d'enviar abans d'arribar al centre informació més general sobre els plans docents de les assignatures.

Aquest any ja s'ha donat als alumnes un dossier explicatiu de tot el màster que també inclou dades de contactes dels coordinadors de l'especialitat i de les pràctiques externes.

S'està valorant cada cop més explicar als estudiants estrangers quina és la política lingüística del centre i per tant conduir-los cap a una preparació prèvia i paral·lela en català que els permeti seguir amb suficient correcció aquelles assignatures on la llengua és clau per a la comprensió dels continguts, evitant així posteriors problemes un cop començat el curs davant la impossibilitat d'assolir aquests continguts.

- Aplicació dels processos de transferència i reconeixement de crèdits:

Aquest procés està en una fase de revisió per tal d'establir clarament els terminis i les formes com ho sol·liciten els estudiants. També estem pendent de criteris concrets que ens ha de passar el Departament d'Ensenyament.

b. Compliment de la titulació. Matèries, assignatures impartides, ...

- Pla d'estudis: distribució de matèries i d'assignatures

En general estem satisfets del disseny global del pla d'estudis del Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània, sobretot de cara a possibles canvis en el futur. Per tant, no estan previstes millores concretes a nivell de matèries o assignatures.

- Pla d'estudis: durada de matèries i d'assignatures

No estan previstes millores concretes a nivell de durada de matèries o assignatures.

- Valoració del compliment del pla d'estudis: continguts de matèries i d'assignatures

Després de les dues primeres promocions, el contingut de matèries i assignatures no ha canviat i semblen funcionar correctament i segons estava previst en la memòria de Verificació.

El mateix es pot dir sobre les assignatures optatives. Totes les assignatures optatives s'han impartit, tot i que s'observa que n'hi ha unes que són més escollides que altres.

- Pràctiques externes

Ja s'ha comentat anteriorment

- Treball fi d'estudis

Ja s'ha comentat anteriorment.

- Mobilitat externa de l'alumnat

No hi ha mobilitat externa associada a aquest màster.

- Coordinació docent

Cada especialitat del màster té un Coordinador. Aquest coordinador d'especialitat, conjuntament amb la coordinadora de màster, haurà de vetllar que el conjunt d'assignatures d'una especialitat, i els seus continguts, estiguin en suficient consonància amb les competències fixades. A més a més, la matèria de pràctiques externes compta amb tres coordinadors, figures que s'encarreguen de l'organització de concerts externs a l'Esmuc i el contacte directe amb els estudiants perquè es realitzin segons està previst en el pla d'estudis.

Pel que fa a continguts i metodologies, es treballa a nivell interdepartamental, de manera que es posen en comú metodologies d'ensenyament/aprenentatge i criteris i formes d'avaluació. Hi ha diverses assignatures del màster que són impartides per més d'un professor. Per tant, el debat, la discussió i la reflexió sobre aquests aspectes del treball docent es dona de forma molt natural i queda molt ben emmarcat en l'anàlisi del paper dels ECTS i el seu desplegament més òptim.

Pel que fa als recursos necessaris per a la docència, cal millora el coneixement i l'ús per part del professorat dels sistemes de gestió acadèmica.

c. Organització del personal acadèmic i de suport

- Organització del personal acadèmic: suficiència i adequació

Cada vegada tenim més professors a l'Esmuc que acaben els estudis de doctorat, que permet que hi hagi més tutors de projectes fi de màster disponibles pels alumnes.

A nivell de plantilla, la situació econòmica actual no permet pensar en ampliacions i per altra banda, l'augment de jornada lectiva del professorat de manera excepcional i temporal ja porta a haver d'assumir més docència.

- Organització del personal de suporta a la docència: suficiència i adequació

No es preveuen canvis en aquest apartat per a aquest curs.

d. Assignació de recursos i prestació de serveis

- Recursos materials: disponibilitat, organització, suficiència, qualitat

La disminució pressupostària dels darrers anys, i en particular de l'any 2013, està mermant de manera clara la suficiència de determinats recursos i la seva reposició (parc d'instruments, biblioteca, material informàtic i audiovisual, etc...), així com el seu manteniment i per tant qualitat (estat dels espais, per exemple). Alhora es fa difícil seguir oferint determinats serveis als estudiants, com grups pilots, espais externs, etc., o fins i tot disposar dels espais de l'escola que s'han de tancar més dies com a mesura d'estalvi.

Això fa que sigui més necessari aconseguir una bona organització de l'ús dels recursos i alhora buscar alternatives menys costoses per determinats recursos.

- Serveis del centre: suficiència i adequació

En aquest cas, els serveis es mantenen, si bé amb la restricció de recursos abans esmentada.

e. Resultats acadèmics

A finals de juliol (final del curs 2013-2014) hi va haver un total de 26 alumnes (dels 65 matriculats en les dues promocions) que van acabar el màster, o sigui un 40%. És important mencionar que tot i que el màster està pensat i dissenyat per poder-se cursar en un any, l'alumnat té la possibilitat de fer-lo en dos anys.

f. Objectius de millora en relació amb el sistema intern de qualitat

Aquest punt just s'ha començat a treballar durant el curs 2013-2014, a partir del programa AUDIT de l'AQU, a instàncies del Departament d'Ensenyament.